

论盐阜区新四军文艺活动的内容和特色

徐 成

(苏州大学 文学院,江苏 苏州 215006)

摘要:在刘少奇、陈毅等新四军军政领导的关怀和支持下,从1940年10月到1945年8月,活动在盐阜区的新四军围绕抗日斗争,积极开展文学、音乐、美术创作和戏剧演出、歌咏等文艺活动,宣传抗日,表现根据地新生活,体现出苏北抗日根据地文化昂扬的主旋律。而且文艺活动形式多样、种类齐全,对抗战斗争和苏北抗日根据地文化活动产生了巨大影响。

关键词:盐阜区;新四军;文艺活动;内容;特色

中图分类号:I209.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5092(2007)03-0001-04

抗战爆发后,为了坚持敌后抗日斗争,江南八省红军和游击队在皖南改编为新四军,新四军挺进华中,开辟和建设华中抗日根据地。1938年陈毅、粟裕率领东进部队开辟了以茅山为中心的抗日根据地。1940年8月,根据中央“向南巩固,向东作战,向北发展”的指示,陈毅同志带领江南主力部队渡江北上,成立了新四军苏北指挥部,同时开展了一系列对日伪的作战,开辟了以黄桥为中心的抗日根据地,1940年10月取得了黄桥决战的胜利。同时新四军东进部队与八路军黄克诚南下部队在东台白驹胜利会师,从而建立了苏北抗日根据地,迎来了苏北地区抗日斗争的崭新局面。“皖南事变”后,为了更好地开展抗日斗争,1941年1月新四军军部在盐城重建,刘少奇同志任政委,陈毅同志任代军长。1941年3月把原苏北地区划分为苏中和苏北抗日根据地,为巩固新开辟的抗日根据地,团结广大民众,共同抗日,刘少奇、陈毅同志在指挥军事斗争的同时,大力提倡并开展根据地文化宣传与教育工作,以配合政治、军事斗争。苏北抗日根据地主要以盐阜区为中心,盐阜区所辖九县:阜宁、盐城、涟东、淮安、盐东、阜东、建阳、滨海、射阳。由于新四军军部设在盐城,1941年以后,根据地在盐城相继建立华中党校、华中抗大五分校、华中文化事业委员会、鲁迅艺术学院华中分校和文化村,苏北盐城成为了华中根据地的军事、政治、经济和文化中心。革命斗争除

暴力革命外,还必须广泛发动人民群众,一致对外,共同抗日,才能取得最后的胜利。只有启发群众的觉悟,打破封建专制思想,宣传抗日,才能使群众自觉投入到抗战的洪流中去。因此,开展文艺宣传活动成了苏北根据地的首要任务,这个活动首先从军队开始,进而发展到群众性的文化活动。从1940年10月到1945年8月,盐阜区新四军积极开展文学、音乐、美术创作和戏剧演出、歌咏等文艺活动,以其巨大的声势、丰富的内容和形式,为世人所瞩目。

一、盐阜区新四军文艺活动的主要内容

盐阜区新四军文艺活动是在特定的时代背景下进行的,抗战时期,一切为了抗日,一切围绕抗日救亡运动。新四军一方面在军事上以武装斗争反对武装侵略,另一方面倡导新文化运动,以科学、民主反对愚昧的封建旧文化。新四军文艺活动的目的,就是打击敌人,鼓舞军民,建设新文化。

(一)宣传抗日,表现爱国主义精神

抗战时期,盐阜区新四军文艺活动主要体现在两方面:一是文学创作,二是文艺表演。从1940年-1945年,军队文艺工作者和战士们创作了大量的小说、戏剧、诗歌、音乐、美术等文艺作品,表现抗日爱国题材的作品非常多。朱微明创作的小说《女犯》,描绘了3名女战士,身受酷刑坚贞不屈,表现了女战士强烈的爱国主义情感和

收稿日期:2007-04-12

作者简介:徐成(1966-),男,江苏盐城人,盐城工学院讲师,苏州大学硕士生,研究方向:中国现当代文学。

乐观主义精神。小说中写“我”在黑暗中歌唱：“我们是坚强的战士。满身有紫色的光芒……打走强盗得解放。”充分显示了“我”对胜利的信心和爱国情感。中庸的小说《十年》既是对国民党顽固派的控诉，又是爱国情感的宣扬。小说以第一人称叙述故事：为了救国，妈妈被杀害，爸爸宣传抗日，被国民党抓去。“救国有罪吗？”揭露了国民党假抗日真内战的丑恶嘴脸。尽管如此，“我”听从了爸爸的话，参加了新四军，救国救民^{[1]164-166}。1942年春，三师鲁工团根据阿英的《海国英雄传》、《碧血花》改编演出了话剧《郑家父子》，描写了郑成功坚持抗清、誓死不屈的爱国主义精神。还有儿童诗歌《麦穗黄》，写麦收时一家子哥哥打东洋，弟弟和爸爸收麦。麦子收完弟弟说：“我去跟哥哥打东洋……只为人人生太平日子好，儿去当兵保家乡。”^{[2]168}启迪儿童保家卫国。此外音乐作品也大量表现这一主题。如《反投降小调》（孟波、四平词，孟波曲）：“八路军、新四军、报国家救百姓……你出力，我出粮……打走鬼子享太平。”歌曲号召全民出力，共同抗日。还有涂克词曲的《白菜心》：“吃菜要吃白菜心，当兵要当新四军，打仗总是打胜仗。”^[3]动员人民参加新四军，抗日打鬼子。军队文艺工作者还通过话剧表演、歌咏、秧歌剧等形式宣传抗日，这些活动在根据地随处可见。

（二）歌颂新四军，表现革命英雄主义精神

盐阜区新四军早期文学创作和表演活动，大多是表现战斗和英雄人物，以此鼓舞斗志，争取胜利。吴蓓的小说《最后一颗手榴弹》；写新四军某部二排长，在战斗中子弹打光，只剩下一颗手榴弹，最后与敌人同归于尽^{[1]164}。作者通过这一悲壮场景的描写，刻画了新四军战士崇高的品质和为革命勇于献身的革命英雄主义精神。由许晴编剧、刘保罗执导的《王玉凤》表现了新四军地下工作者王玉凤的机智勇敢和坚贞不屈。许幸之的长诗《革命要用血来完成》描写新四军浴血杀敌的事实，“革命要用血来完成，浴血就是革命的象征”^{[1]56}。歌曲《我们是战无不胜的铁军》（朱镜我词，何士德曲）：“我们是无坚不摧的铁军……谁敢向我们进攻，谁就一定在我们面前灭亡。”^[3]歌曲歌颂了英勇顽强、能够战胜一切困难的新四军。再如歌曲《中华民族好儿女》（许晴词，孟波曲）：“春天的太阳放彩光，胜利的歌声响四方，我们是中华民族好儿女，千锤百炼已成钢。”^[4]热情歌唱

了新四军，号召人民反扫荡，迎接胜利的曙光。歌颂铁军精神是早期新四军文艺活动的重要内容。

（三）歌颂共产党，表现解放区新生活

在苏北根据地，文艺工作者创作了许多反映解放区新生活的作品。《大众知识》第五期刊登了因医的小说《鞭子的风波》，小说主要描述了大姑娘剪辫子的风波，未出嫁“大姑娘”要剪辫子，可二爹不同意，还骂她败坏风俗。“大姑娘”在“女同志们”的支持下，剪掉了辫子^{[1]168}。这篇小说某种程度上类似赵树理的《小二黑结婚》，赵树理写的是新旧两代农民之间的矛盾，小二黑在解放区新政权的支持下，和小芹自由结合。“大姑娘”剪辫子，必然与受封建思想影响的二爹产生矛盾，但在“女同志们”的帮助下，冲破了传统习惯势力，剪掉辫子。这是妇女解放的体现，是根据地的新人、新事。林山的墙头诗《民选》：“下种要下好种子，选举要选好代表，下种之后要拔草，选举之后要检举，除草要除得干净，检举要毫不留情。”^{[5]242}形象地表现了解放区基层选举。再有音乐作品《我们要爱护苏北》（江星词、许以倩曲），歌词有“我们爱苏北，像自己的父母”。号召军民爱护苏北、保卫苏北。此外，史白词、沈亚威曲的《别处哪儿有》展示了解放区的平和，老百姓安居乐业。“千条船、万条船，千条万条来往象梭穿，除了解放区，别处哪儿有。”^[4]优美的歌词无疑是对解放区和平、宁静生活的赞美。还有新旅陈明创作的《一条心》：“河里的鱼儿要有水养，老百姓的军队要老百姓帮，新四军打仗在前线，老百姓帮忙在后方，军民团结一条心，捍卫国家保家乡。”^{[6]158}歌颂了军民鱼水之情，这首歌后来在苏北广为流传。

二、盐阜区新四军文艺活动的特色

（一）领导重视，身体力行

从1940年到1945年，盐阜区新四军文艺活动之所以能够发展、壮大，重要原因就是刘少奇、陈毅等军政领导的重视，这也是新四军文艺活动的重要特点。

1. 领导组织

在盐阜区新四军文艺活动的发展过程中，刘少奇、陈毅等新四军领导不仅直接领导和过问军队文艺活动和军队文化建设，还多次在不同场合发表有关根据地文化建设的讲话，指导根据地文艺活动和文化建设。1940年10月陈毅同志在海

安召开“文化人座谈会”，并在会上作了《关于文化运动的意见》的发言，阐明了开展苏北新文化运动的目标、内容和意义。在讲话中，陈毅同志指出：“我们的文化运动是以达到实现社会主义解放工农为目的的……主张文化与实际战斗生活联成一片，而且使文化成为战斗生活的反映和叙述。”而目前苏北的“文化工作任务，就是服从建立苏北抗日民主根据地的总任务”^{[7]5,12}，号召文化人投身到火热的斗争中，从而创作出反映广阔生活的文艺作品。刘少奇同志在1941年1月和6月在盐城两次召开华中局会议，讨论根据地的文化建设。并在盐城先后建立了抗大五分校和鲁艺华中分院。陈毅、刘少奇分别担任校长和院长。鲁艺设立文学、戏剧、音乐、美术四个系和一个普通班，师生达1000多人。并组织了鲁艺实验剧团和抗大文工队。之后在苏北根据地又组织召开了苏北文化工作者协会代表大会，成立了苏北文协及其下属的剧协、诗协、歌咏协、木刻协。陈毅同志还亲自参加戏剧、诗歌座谈会，了解情况，提出意见。此外先后组织了鲁艺实验剧团、抗大五分校文工团以及新四军军部、新四军三师文工团，充分发挥新四军专业文艺团体在根据地文化建设中的作用。同时，随着根据地的发展，上海等地大批文艺家和文化界人士纷纷来到苏北盐城，陈毅同志亲自过问，为这些文化人专门建立了“文化村”，为他们的工作、生活提供方便。为了搞好统一战线，团结更广泛的人士参加抗日，陈毅同志提倡并成立了“湖海艺文社”，吸收包括盐阜地区进步士绅在内的各界文化人，积极倡导古典诗词的写作，丰富了文艺活动的内容。此外，陈毅同志利用各种关系，积极邀请国统区知名作家、音乐家、新闻工作者到根据地，参加抗日文化建设。如著名作家丘东平、诗人许幸之、剧作家阿英、著名新闻工作者范长江等，有力促进了新四军文艺活动的发展。正是由于军政领导对新四军文艺活动开展的高度重视，才使得新四军各项文艺活动蓬勃发展。

2. 积极参与

新四军领导不仅直接过问和组织新四军文艺活动，而且积极参与。抗战时期到处传唱的歌曲《新四军军歌》，歌词初稿是陈毅所写的新诗《十年》，后经过反复讨论，集中大家意见，歌词由陈毅同志执笔完成。鲁艺剧作家许晴创作的剧本《重庆交响乐》，原名为《重庆二十四小时》，正式演出之前陈毅到大众剧场看排练，看过之后，指出

剧名要改，二十四小时是时间概念，没有实际意义，建议改为《重庆交响乐》，重庆有各种声音。此后此剧多次排演，受到了广大军民的欢迎。1941年为纪念新四军成立四周年，要求创作并表演三幕军史剧。为了写好剧本，陈毅同志向有关人员每天口述新四军军史两小时，连续三天。仇泊和沙地根据陈毅地讲解，顺利地完成了编剧任务，创作了三幕话剧《新四军进行曲》。陈毅同志不仅关心新四军各项文艺活动，同时还积极进行诗歌创作。在1940年新四军与八路军黄克诚南下部队会师时，陈毅就曾作诗一首《与八路军南下部队会师，同志中有十年未见者》：“江淮河汉今谁属？红旗十月满天飞。”^{[8]63}表达了胜利会师的喜悦、自豪之情。为搞好抗战统一战线，团结苏北上层人士，陈毅同志带头提倡成立“湖海文艺社”，积极推动古典诗词创作为抗战服务。并在《盐阜报》发表了《悼韩紫翁》、《寄阜东杨、鹿二先生》（七律二首）等多篇诗词作品，与苏北名流和进步的文化人士诗歌唱和，以诗会友，抒发爱国激情，既达到团结抗战目的，又促进了诗歌的发展。在盐阜区新四军各级领导都非常关心和支持新四军文艺活动，新四军3师副师长张爱萍在战斗间隙，还定期为新旅创办的《儿童生活》写长篇连载《苏维埃儿童的故事》。

正是由于领导层面的参与，使得新四军文艺活动能够在苏北根据地生根、发芽、开花、结果。

（二）面向基层，全民参与

新四军文化建设和文艺活动首先从军队开始，它是面向基层官兵。只有积极开展文化教育和多种形式的艺术活动，才能教育和引导军民，激发爱国热情，用进步的文化为抗战服务。

1. 文艺创作要适应时代，适应服务对象

在苏北根据地，文艺工作者一直坚持文艺创作围绕抗日，从群众中来，到群众去。来苏北参加抗日活动的文艺工作者们既有一批文化界的名人：阿英、贺绿汀、范长江等，同时也有许多来自上海、南京等城市的青年学生和知识分子。

他们创作的小说、报告文学、戏剧、美术、音乐作品来自于部队和根据地的生活，都是战士们和老百姓熟悉的内容和形式。比如教战士唱歌、举行歌咏比赛，写墙头诗，战士自编自演话剧，文艺活动到处生根，深受欢迎。鲁艺实验剧团表演的话剧《一个打十个》（刘保罗编剧），剧情简单，主要写一个老大娘，儿子是自卫队员，上前线打仗，

背回一个伤员,藏在草堆中,汉奸带鬼子来搜查,一无所获,鬼子抓走大娘。这时枪声大作,藏在草堆中的伤员用一颗手榴弹炸死了敌人,汉奸也被自卫队员当场击毙^[9]。故事内容很明确,就是打鬼子,杀汉奸,大快人心,战士们有共鸣,自然受欢迎。盐阜区林山等人提倡墙头诗运动,诗歌简洁短小,富有战斗力。把诗写在墙上,用纸抄写贴在墙上,既方便宣传,又能及时反映根据地斗争和生活。如写新解放区人民民主:“鬼子来了——受罪;伪军来了——开柜,新四军来了——开会(民主)。”写游击战的:“高粱长,高粱短,青纱帐里埋伏好,敌人来了——请他吃土炮。”^{[10]237}这些都是反映抗日斗争生活,语言简短明了,符合战士们的欣赏能力和习惯。

2. 从上到下,人人参与

新四军开展丰富的文艺创作活动,是为了宣传抗日,提高军民的文化思想水平,充分发挥战士们创作才能,人人都是新文化的建设者。这在戏剧创作和演出上体现最为明显。在新四军文艺活动中,戏剧成就最高,也最为普及。苏北根据地建立之初,话剧是由专业团队表演的。如抗敌剧团、抗大五分校文工团、鲁艺实验剧团、新安旅行团等,这些团队的成员都具有一定的创作才能和表演才能。而到了1945年,戏剧表演团队已遍布新四军各部队。像驻盐阜地区的三师,团、营、连都有文工队或戏剧社、戏剧表演小组。在部队打仗时是战士,放下枪就登台演戏是演员,战士们自编自导自演。1942年为庆祝元旦、春节,新四军3师21、22、24团举行会演,历时十天。三个团一年共演出话剧200多场,可谓声势浩大。正因为军民的参与,才使得戏剧得到了普及,并取得了丰硕的成果。

(三)形式多样,雅俗共赏

抗战时期,一切围绕抗战,服务于抗战。运用文学艺术形式进行宣传,不仅可以丰富军民的娱乐生活,也可以鼓舞士气,激发抗日热情。但文艺要为人民大众服务,文艺创作和演出,要让基层官兵看得懂、听得懂。盐阜区新四军文艺创作,就地

取材,歌颂共产党、歌颂新四军,写英雄人物,唱革命歌曲,反映解放区美好生活和新人新事,这是战士们身边的事,大家熟悉,能产生共鸣。不仅如此,还要有适合战士们欣赏水平和习惯的文艺活动形式。所以,新四军文艺活动门类齐全,形式多样。有小说、戏剧创作和演出(话剧、地方戏、舞剧、秧歌剧等,剧本有独幕剧、多幕剧等);美术创作(木刻画、墙头画、年画等);音乐(创作革命歌曲、整理民歌和民谣)、诗歌、舞蹈等。在创作的过程中,注意吸收民间文化,力求雅俗共赏。比如话剧、歌剧是外来文艺形式,是“阳春白雪”,但是创作者在题材、内容上贴近生活,反映抗日斗争。语言通俗,简洁,知识分子、战士都爱看;美术创作高雅,而年画是人们熟悉的形式;诗歌创作长篇大论,没人看,而墙头诗,借鉴民谣,运用群众语言,直白明了。如著名诗人陈辛劳在鲁艺一边教学,一边实践,写了许多小诗。有一首《埋了它》:“日本法西斯,不过是只小狗,四年来在中国,到处挨揍。法西斯的寿命,现在只剩下个蜡烛头,先埋了它,这只日本法西斯小狗。”这首诗运用口语化的语言,易懂易记。再如墙头诗代表人物林山写的“反扫荡”诗:“敌人象一条毛虫,蚕室我的家乡。我们大家参加自卫队,反对敌人的蚕室,粉碎敌人的扫荡。”^{[1]158}同样是通俗易懂。另外新旅还把陕北的秧歌舞传到了苏北,毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,新旅成员在盐阜区积极教学秧歌舞,被广大军民普遍接受。并在此基础上创作和演出了大型秧歌剧《雨过天晴》,反映了当时陈港战斗的真实场面,受到部队战士和当地群众的热烈欢迎,起到了鼓舞斗志、团结人民的作用。

所有这些都体现了新四军文艺活动真正做到了文艺大众化,为工农兵服务。

总之,盐阜区新四军文艺活动在党的领导下,坚持面向大众、服务大众的文艺方向,各种文艺活动开展得有声有色,为苏北抗日根据地文化建设作出了重大贡献。

参考文献:

- [1] 刘则先,刘小清. 苏北抗日根据地文化散记[M]. 南京:江苏人民出版社,1993.
- [2] 刘则先. 熏染硝烟的文化[M](内部资料). 2000. 出版社等不详.
- [3] 顾耿中. 苏北抗日根据地的音乐与音乐生活[J]. 黄钟,1999(4):43-48.

(下转第22页)

- [3] 秘舒. 困境中的选择与选择中的困境——关于“新失业群体”择业与失业逻辑的研究[J]. 青年研究, 2006(8): 14 - 16.
- [4] 张红, 张连德. 单位制下青年新失业群体特征[J]. 当代青年研究, 2006(7): 67 - 69.
- [5] 丹尼尔·贝尔. 后工业社会的来临[M]. 北京: 新华出版社, 1997: 187.
- [6] 黄宗智. 悖论社会与现代传统[J]. 读书, 2005(2): 5 - 7.
- [7] 周春梅. 就业保障的难点与政府作为[J]. 江海学刊, 2003(6): 88 - 90.

The Trends of "NEET" and Its Cause

PEI Sen-sen, ZHU You-gang

(1. School of Material Engineering of Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, China;
2. Department of Publicity, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, China)

Abstract: Because of its importance to individual, family and society, there has been much concern about and its trends "NEET". The key to comprehend "NEET" is the special structure under China's double transformation.

Keywords: unemployment; socialization; colony; globalization; transformation

(上接第4页)

- [4] 顾耿中. 华中抗日根据地救亡歌曲综论[J]. 盐城师范学院学报, 2006(2): 111 - 114.
- [5] 钱毅. 盐阜区的墙头诗运动[M] // 刘增杰, 赵明, 王文金等. 抗日战争时期延安及各抗日根据地文化运动资料(下). 太原: 山西人民出版社, 1983.
- [6] 陈明. 热火朝天的盐阜区秧歌运动[M] // 崔士臣. 新安旅行团在苏北. 南昌: 二十一世纪出版社, 1986.
- [7] 陈毅. 关于文化运动的意见[M] // 中国人民解放军文艺史料选编组. 中国人民解放军文艺史料选编·抗日战争时期. 北京: 解放军出版社, 1988.
- [8] 中共盐城市委党史办公室. 苏北有个盐城——盐城抗战史话[M]. 北京: 中共党史出版社, 2005.
- [9] 徐柏森. 论抗战戏剧的功能、形态及其历史影响——对新四军在盐城期间有关戏剧活动史实的回眸[J]. 文艺理论与批评, 1997(4): 135 - 143.
- [10] 陆维特. 苏北墙头诗运动的回顾和前瞻[M] // 刘增杰, 赵明, 王文金等. 抗日战争时期延安及各抗日根据地文化运动资料(下). 太原: 山西人民出版社, 1983.

On the Contents and Characteristics of the New Fourth Army's Literary and Artistic Activities in Yancheng

XU Cheng

(Academy of Humanities, Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, China)

Abstract: With the care and support of Shaoqi Liu, Yi Chen, etc, the military and political leaders of the New Fourth Army, from October 1940 to August 1945 on the basis of the anti-Japanese warfare the New Fourth Army in the Yancheng area carried out artistic activities including literature, music, the creative arts, drama performances, singing and so on to propagandize anti-Japanese, display the new life in the base areas and embody the cultural theme of the base areas in the north of Jiangsu province. The artistic activities were in different forms and various kinds, which had a significant influence on the struggle and the cultural activities of the base areas in the north of Jiangsu province.

Keywords: the Yancheng area; artistic activities of the New Fourth Army; contents, characteristics