

杜甫诗歌中的江河意象\*

巫莉莉

(盐城市教育局 江苏 盐城 224001)

摘 要 杜甫是中国古代文学史上最伟大的诗人之一,在他的诗歌中,江河意象不仅表现了作者写作时的心情,更展现了丰富的文化内涵。江河在杜甫的诗歌中有着离别、时间、悲剧、闲适等丰富意蕴。

关键词 杜甫;诗歌;江河;意象

中图分类号 :I222.7 文献标识码 :A 文章编号 :1008-509X(2004)01-0040-04

水,人类的生命之源,点滴之水便可承载起生命之舟。这便是古人亲水爱水之因。当浩浩之水聚成江河时,那自然会引发诗人的吟咏之情。文人墨客的诗文中也渐渐地不能缺少其身影,特别是在唐代诗歌中,诗人们特别偏好用江河、沙漠、长空、落日这些意境阔大的意象,来表现这一个鼎盛的时代与个人开阔的胸襟。李白的《将进酒》“黄河之水天上来,奔流到海不复回”<sup>①</sup>(p.914),王维的《使至塞上》“大漠孤烟直,长河落日圆”<sup>②</sup>(p.693),孟浩然《临洞庭上张丞相》的“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”<sup>③</sup>(p.889),这些诗句所描绘的壮美景色都充分表现了意气风发的时代精神。风仍有所影响。江河意象在整个唐代诗歌中的作用不可忽略,特别横亘盛唐与中唐的杜甫,因其所处的时期、特殊的人格精神和天赋才华,使他的诗歌及诗中江河意象就具有了代表性。

一、江河意象在杜诗中的离别意义

江海河流在远古是人类行动中一个难以跨越的障碍。人类的交流被它们阻隔,活动的范围为它们所限。但人类渴望交流的愿望并未因其而有所停止。随着时代的进步、造船业和桥梁建造技术的提高,江河不但没有阻碍人们前进的步伐,反而使依附着江河湖海而产生的两项技术有了新的意义。船必须顺着江河或“溯游从之”或“溯洄从之”,使得人们必须面临与外界交流的代价——离

别。由此在历代文人流传下来的诗文中,江河便与离别、送别、惜别不能分开了。李白的《送孟浩然之广陵》中“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”,除了写出与朋友分别的伤感情景,流向天际的长江已不只是送走友人的流水了,此时的江水更蕴涵了诗人的依依惜别之情。朋友乘舟已远,只好借助如练江水系住两地的朋友,系住友情。

在杜甫诗歌中同样有这样的精彩之作。在他的《送韩十四江东省觐》中,杜甫与同乡韩十四的分别,在安史之乱的时代大背景下便更有一番与众不同的滋味。诗中以寒写江,透露出一派萧瑟之景,凄凉之情油然而生。这不但与诗人当时的心情吻合与当时的社会气氛吻合,与王勃的“海内存知己,天涯若比邻”的气概完全不同。诗中虽滩静、江寒,看似平静无波,但在表面下蕴藏的却是深深的感叹。兵戈战乱之下,诗人看不见能承欢父母膝下的子女,更遍寻不到无踪的弟妹,现下又要与唯一相聚的朋友分别。峡谷、江滩上的凄凉景色衬托了诗人的心情,江水此时不仅象征了分别,更成为诗人心情的象征。我们更能从中一窥当时生活在动乱中人们面对分别时的心理状态。

如果说与同乡故人的离别只是引起了身世之悲、离乱之叹,那么在他的《第五弟丰独在江左近三四载寂无消息觅使寄此二首》中,他与五弟之间的骨肉亲情则通过奔流不息的江水表现得更为深切。诗中第一首中的“楚设关城险,吴吞水府宽”

\* 收稿日期 2003-09-11  
作者简介 巫莉莉(1980-),女,江苏盐城人,盐城市教育局教师。  
万方数据

就有了特别的含义。写作此诗时,杜甫居夔州,在战乱中与弟杜丰失去联系,诗中诗人写如设城关的夔峡水府甚宽,而弟不可知。在这里诗人为何用楚地峡关的险峻来写与弟的多年分别呢?诗歌中把险峻的夔峡做为自己生活环境的代表。诗人通过诗歌诉说自己的思念,那么诗人为什么选取江与江中险关为生活环境的标志呢?这与江河在交通上的作用有关。江河迎来送往着行人,特别是在古代缺少像今天的火车、汽车这样陆路交通工具,人们特别重视能够凭借风力和水流的航运。如果一个地方位于江河的交汇点或是有着码头港口,那么此地一定是经济和军事重地。隋唐时期因为京杭大运河的凿通,长江与大运河交汇在扬州,所以扬州在以后的中国历史上一直是繁华富庶之地,有“腰缠十万贯,骑鹤下扬州”之说,并且以后历代的南方政权都以它为军事屏障。元代的泉州因其能停靠远洋大船,是一个各国商旅流连不去的“圣地”。由于江河在古代人们心中的地位不可小觑,选取江河意象作为生活环境的标志就不足为奇了。

除了远送故人、为客思亲,身在异乡的诗人同样会通过江河这个意象表达怀念故乡的情感。这似乎要比前两者的内容更为宽泛和抽象了。在杜甫的《江汉》这首诗中,停留在长江、汉水流域的诗人以第三人称的口吻写作自己的感受:“江汉思归客,乾坤一腐儒”<sup>[1] (p. 1380)</sup>。在这句诗中诗人虽没有对江水进行细致的描写与雕琢,但在江水横流的广阔天地间只有这个思乡、耿直的儒生傲立其中,辽阔的画面强烈地冲击着我们的视觉,给我们一思乡悲客的悲壮形象,所以这里的意象又多了一层深层的悲凉。

## 二、江河意象在杜诗中的时间意义

江河奔流一去不返,站在历史高度的诗人鲜明地感到时间宛如这奔腾远去的流水一去不回,自己的锦瑟年华也在这充满血腥的动乱年代中悄然而逝。在杜甫的诗中最能表达这一思想的,就是被杨伦称为“杜集七言律第一”的《登高》:

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。<sup>[1] (p. 1349)</sup>

诗中第二联的景物描写,虽然看上去是对秋天萧瑟气氛的描绘,但诗歌中出现的“霜鬓”、“多病”等

万方数据

意象都是写诗人老病时又面对乱世所增添的愁思。所以颔联中的滚滚长江这一意象实质上就象征了时间的流逝,而这正是诗人愁苦的根本原因。时间的力量是谁都无法抗拒的。杜甫出身于一个有着非常浓郁儒学传统的家庭。他是晋朝名将杜预之后,祖父杜审言乃是唐初著名人,奉儒守素的家庭文化传统对他的忠君恋阙、仁民爱物的思想有巨大影响。长安的十年一梦到西南漂泊的几十年,不仅磨灭了他的仕途雄心,更让一个意气风发的青年变成一个悲秋悲己的病翁,让我们感到时间的无情、世事的无常,江水的流逝此时就显得特别刺目了。

杜甫不仅用悲观的眼光看自己,更看到了历史上的英雄人物在时间的洪流中,或出师未捷身先死,或建立辉煌功绩,却随时间的流逝而被人遗忘。在杜甫的名篇《八阵图》中,他就以一代风云人物——诸葛亮为主题。诸葛亮是中国历史上著名的军事家、政治家,不论正史还是野传人们对他的功绩和智慧都交口称赞,三气周瑜、舌战群儒、七出祁山、坐唱空城等。但最为人熟知的就是他所策划的赤壁一战,定鼎三分天下的格局,但终究天违人愿,陆逊火烧连营七百里,孔明只好费尽心计,摆出八阵图来截断追兵。“功盖三分国,名成八阵图。江流石不转,遗恨失吞吴”<sup>[1] (p. 1368)</sup>。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》写得极好:“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”,这壮观景象虽能让少年得志的周瑜骄傲了一把,但在历史的变换下,我们却在当年的鏖战现场找寻不到遗迹。是的,不管你是何等人物、何等英雄,建立了何等的丰功伟绩,时间的力量是巨大的,他可以让一切随着时代的变迁湮灭消失。所以诗人不落俗套地选择了从古战场中遗留下来的能够见证历史的八阵石,虽然并不是一件值得骄傲的事,但它却能抵御敌人,也曾见证了英雄的智慧,告诉世人英雄曾经是何等的风光。诗中前两句表现了英雄光彩耀人的一面,但后两句,不禁对英雄的结局唏嘘感叹。遗迹虽在,英雄已逝,时间如江水一般冲刷着石阵,冲刷着历史,让英雄的遗恨一直延续着,撞击着诗人的心灵,也引起了我们的共鸣。

诗人除了把前朝的英雄人物置于波涛中,重新洗涤出历史的新意,评判他的功过,感叹他的得失,也对当朝中人寄予同情。李白——唐代伟大的诗人,他在杜甫心中的地位十分特殊。李白作为天才型的诗人,不但具有卓越的才华,而且他的

胆识和行事作风也令人钦佩,他的不为富贵折腰,豪侠仗义,仙人气质均为世人称道,李白在杜甫心中既是朋友、师长,也是偶像;所以在杜甫诗歌中关于李白之作又多了一层崇敬的感情,对他的不得志感到十分的可惜。在杜甫的《天末怀李白》中,我们透过层层秋水,不仅能看到诗人的感叹更有悲悯、可惜:

凉风起天末,君子意如何。

鸿雁几时到?江湖秋水多。

文章憎命达,魑魅喜人过。

应共冤魂语,投诗赠汨罗。<sup>[1] p. 1325</sup>

在这里我们可以充分感受到诗人对李白复杂的情感。诗歌写作的背景是诗人客居秦州时,想起李白,写下李白被流放的事情。诗中营造了一个萧瑟的氛围,但与《登高》不同的是这里的“江湖秋水”并非寓意愁思,而是意指使朋友身陷其中的险恶环境。这里的江水与魑魅一样,都是令人反感的角色。诗中还写到令屈原丧命于斯的汨罗江。这时对秋水、汨罗江此种意义的运用,表现了江河之水除了能赋予人类生命,还能毁灭人类。历史上自溺而亡的屈原、年年泛滥的黄河,都使人们意识到他们所爱之水也有露出狰狞面目的时候。江河不仅冲刷着历史,而且还能带走美好的一切,所有的事物在时间的注视下都会消失得不见踪影。

### 三、江河意象在杜甫诗歌的悲剧意义

杜甫生在乱世,眼见国家的盛衰之变,作为一个达与不达都要兼济天下的坚定儒者,他自然不会离乱的社会现实视而不见。所以在他的许多诗中都流露出对国家兴亡的忧怀之感,其中亦不乏通过江河意象来抒发的。在这些诗中最有名的,就算是他滞留长安时,写于曲江江头的《哀江头》了。诗人痛感唐玄宗和杨贵妃的行乐无度,写下了安史之乱带给曲江的灾难,使得昔日富丽繁华之地,如今已变成“宫殿锁千门”、“柳蒲为谁绿”<sup>[2] p. 1234</sup>的残败景象。诗人吞声哭泣,为已逝的繁华以及在追叙过往的物是人非中感叹,充分表现了对引起内乱的祸首安禄山的痛恨。整首诗如泣如诉,真切动人。

本诗最为巧妙之处,就是选取了曲江江湾这个地点,以此地的盛衰变迁来表现整个社会的变化,我们可以窥一斑而知全豹,通过一个典型能得到普遍的社会景象。另一方面,临江而建的琼台楼阁,因其美景向来是文人墨客所流连忘返的地方,诗人以自己的亲身经历,先写春日偷偷一个人来至江头,写所见到的残败景象,后写面对如此景象却引起的美好的回忆,极写君王、美人豪华奢侈的欢乐生活。写作至此,突又笔锋回转,写君王美人的生死永隔,难通消息的悲凉结局,这一切都被流水江花所见证。人性化的描写,把流不完的江水、开不完的江花写得恰似有情,却又无情。它们和诗人都目睹了这一变化,却无诗人那样悲伤情感。所以在这一类诗中的江河、流水意象,就成了第三者、旁观者,目击了国家的变迁,也窥见了诗人无法言说的愁思、悲痛和深沉的家国之悲。

如果说《哀江头》是诗人面对繁华落尽后凄凉景色的哀叹,那么在《忆昔二首》中的第二首则是面对逐渐衰弱的唐王朝的无可奈何。诗的前半部分极写唐王朝在开元时期的盛世景象。为我们勾勒了一幅理想的画卷。但事实上本诗写于安史之乱以后祸乱不息的广德年间,具有很强的讽刺意味。面对无能的唐代宗,诗人虽然哀其无能,但还是希望代宗能够像周宣王那样中兴国家,让唐帝国再次辉煌。在“小臣鲁钝无所能,朝廷记识蒙禄秩。周宣中兴望我皇,洒血江汉长衰疾”<sup>[1] p. 1234</sup>的最后部分中,诗人表现了自己要为国家出力的愿望。可是,希望只是希望,“忆昔”只能是“忆昔”,所有的愿望并不是靠诗人的一己之力所能够实现的,他最大的不幸是不得不将国家中兴的愿望寄托在无能的皇帝身上。所以尾句“洒血江汉”不仅表现了诗人的无可奈何,更使诗人与江汉之水多了一层宿命的悲剧色彩。

在他的《天边行》中,诗人写道“天边老人归未得,日暮东临大江哭”<sup>[1] p. 1260</sup>,显然此处的嘉陵江已成为诗人哭诉的对象。诗人直抒己怀,毫无阻隔,表现了对胡骑羌兵入蜀,农民不得种田而忧乱伤时的痛苦。这里的江水似乎与前不同,或许是诗人孩子般大哭无忌的行为引起了江水的共振,或许江水也在乱世中感到了不安,竟“洪涛滔”,为风势所驱而翻腾不息。这种人性化的反应不仅衬托了诗人的悲伤,也使全诗气氛更加浓厚。江河意象在这类诗中因为诗人的情感作用注定要扮演悲剧的配角。

四、江河意象在杜甫诗歌中的闲适意义

说是闲适,并不准确,杜甫不是一个很有闲情逸致去观山看水的人,在他心中忧国爱民是最根本的情感基调。然而在这种基调下,杜甫的身上

也不乏历代文人所具有的风雅赏玩的传统。杜甫在他躲避乱世、漂泊西南的十多年间,虽然生活不安定,但是当自然美景闯入他的眼帘,他被美景所感动,忘却恼人的现实之苦,敞开心胸以一种审美的眼光观察欣赏,自然能流露出欣喜之情,作出写景状物的好诗,其中以江河为题材的也为数不少。所以在他的作品中我们也能看到对山水风物的描写,表达自己对自然美景的喜爱,对山水之间的向往。但每一篇的写作又有细微的不同,表达的侧重点也有不同。

杜甫的《进艇》这首诗中“昼引老妻乘小艇,晴看稚子浴清江”<sup>[1] [p.1330]</sup>与《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》中的“清江白日落欲盖,复携美人登采舟”<sup>[1] [p.1263]</sup>这四句诗都给我们塑造了一个悠闲赏景的诗人形象,诗中没有描写人物的情感,只给了我们“美人”、“老妻”、“落日”、“稚子”。这些意象的运用表现了诗人并非是孤家寡人,并非处在凄风苦雨中,而是要说在这样一个美好环境中,此时诗人该是怎样的心情呢?“清江”、“采舟”、“小艇”的出现说明了诗人当时的心情。他能有闲情逸致登舟进艇去观赏江中美景,自然是一派轻松闲适的心情。特别是“清江”这个意象的出现,因为在词的前面加注了“清”这个修饰词,不但说明了景色怡人,更是诗人心情、感受的外化,澄澈自然、轻松豁达。而他的另一些以江河意象为题材的诗又给了我们另外一种不同的感受,杜甫作为一个颇具文学功底,以儒学正宗自居的官僚文人,一向以平正典雅的美学观作为文学创作的要求,而以民言歌谣为小道。所以他只有一时兴起时才会写出带有戏谑把玩之意的几首作品。在其嬉戏玩笑的诗歌中也有不少以江河意象

参考文献:

[1][清]彭定求等.全唐诗(中册)[Z].郑州:中州古籍出版社,1996.

为主题的。一则江河连绵之地,必是百姓人家居住之所,民谚歌谣流传的地方;二则山水所在也是滋生渔歌山歌的土壤。诗人受其影响,再加上诗兴所致,唱出具有民风民俗气息的江河之颂也就是水到渠成的事了。

在一首有戏谑意味的诗《遣闷戏呈路十九曹长》中,杜甫写到:

江浦雷声喧昨夜,春城雨色动微寒。

黄鹂并坐交愁湿,白鹭群飞太剧干。

晚节渐于诗律细,谁家数去酒杯宽。

唯君最爱清狂客,百遍相过意未阑。<sup>[1] [p.1413]</sup>

全诗意称路十九好客,而语气近于索饮,故云“戏呈”。诗歌从另一方面向我们展示了一代文豪近于孩子般的天真、无赖而又嗜酒如命不惜谄言媚之的形态。诗中第一句就交代了写作的环境,江边雷声震动,一夜之间把春城的温度降了下来,致使酒变得重要起来。所以在这里江浦、雷声是诗人写作此诗的导火线,是诗人索酒的一个由头,是诗人抽象出来的一个借口,作用不可谓不重要。另一首最具代表性的作品就是《江畔独步寻花七绝句》。这是一组以花为题的诗,但因为地点在江畔,特别是当中的一三两首诗中都出现了江的意象,这就引起了我们的注意。第一首中的“江上被花恼不彻,无处告诉只颠狂”<sup>[1] [p.1340]</sup>两句是江与花的对话,看似江被花恼,实则是江花相映,江照花容,花衬江怒,相得益彰。江与花此时都成为美的代言人,散发着各自的魅力。

杜甫诗歌中的江河意象不仅蕴涵了丰富的文化精神和历史内涵、拓展了诗歌的意境,还表现了诗人的博大胸怀及诗人丰富的情感。

# On the River Images in DuFu 's Poems

WU Li-li

(Educational Bureall of Yancheng City , Jiangsu Yancheng 224001 ,China )

**Abstract** :Du Fu is one of the greatest poets in ancient China. In his poems , river images not only show his mood when he was writing , but also the rich cultural connotation. Things like departure , time , sadness and leisure are embodied through river images in his poerus.

**Keywords** :Du fu ; Poem ; rivers ; image