

■ 学前教育专业发展

学前幼儿舞蹈教学现状与对策分析

葛晓妮

(陕西学前师范学院音乐系, 陕西西安 710100)

摘要:高校学前教育专业是培养幼儿教育者的主体,作为学前教育专业必修课之一的舞蹈课是培养学生具有舞蹈教学能力的专业基础课。但就舞蹈教育的教学现状来看,目前,高校学前教育专业舞蹈授课基本是一种继承性的授课模式,主要以传统固有的教学内容、经验、方法、原则来解决当前课堂上发生的各种问题,它关注的是过去,很少考虑现实与未来。高校学前教育专业舞蹈教育应把握高校教育要求从“继承性学习”的观念向“创新性学习”的观念转变的契机,明确现阶段高校学前教育专业舞蹈教学的培养目标,注重从实用性出发,根据学生差异教学,让专业舞蹈教育、幼儿教师舞蹈教育、幼儿教育三者紧密结合在一起。

关键词: 学前教育; 幼儿舞蹈; 教学内容; 现状分析

中图分类号: G613.5

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2018)07-0109-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2018.07.024

Research on the Current Situation of Preschool Dancing Teaching and Countermeasures

GE Xiao-ni

(Music Department, Shaanxi Xueqian Normal University, Xi'an, Shaanxi 710100, China)

Abstract: The major of preschool education in university plays a main part in developing preschool teachers. As one of the compulsory courses for the preschool education majors, the dance course is a basic professional course to develop the students' ability of teaching dance. However, looking at the current situation of dance teaching, nowadays the way to teach dance to preschool education majors in university basically hold a "carry forward" pattern, in which mainly traditional teaching contents, experiences, methods and principles are applied to settle various problems in class. It pays much attention to the past while less to the reality and future. The education of preschool dance in university should follow the ideological conversion from "carry on" study to innovative study, clarifying the training objective of dance teaching for the preschool education majors, and emphasizing practice. According to individual differences, teaching should be different and should professional dance education, preschool teachers dance education and preschool children's dance education combined together closely.

Key words: preschool education; children's dance; teaching contents; status analysis

学前教育专业的目标是培养德智体美等全面发展的复合型合格幼儿教师,要具备有良好的人文素养及综合素养,理应具备正确的儿童观、教师观、教育观热爱自己的教育事业,热爱儿童,具有舞蹈、音

乐、美术等艺术特长,认识和理解教育教学幼儿的专业知识和能力,具备终身学习和自主性发展的个人能力,能够在各个幼儿园、社会学前教育机构等从事管理工作和保教活动,成为社会服务的应用型、复合

收稿日期: 2018-03-07; **修回日期:** 2018-04-18

基金项目: 陕西省教育厅科学研究基金项目(16JK1180); 陕西学前师范学院教学改革项目(16JG039Y)

作者简介: 葛晓妮,女,陕西榆林人,陕西学前师范学院音乐系副教授,主要研究方向:学前舞蹈教育,舞蹈创作。

型人才。

一、学前教育专业幼儿舞蹈教学现状分析

(一)生源舞蹈基本功较弱

学前教育专业的学生舞蹈动作和技能都比较差,表现在:首先,在招收考试的时候就对学生的舞蹈基本功的要求很低,有很多高校在招生简章中没有舞蹈基础方面的相关考试的要求;其次,学前专业的学生大部分来自普通高中,少部分生源来自中专学校,这些学生进校之前就没有进行过专业规范的舞蹈基本功训练,即使有一些学生参加过社会上的舞蹈培训班,那么在短期舞蹈培训中也收获甚微;不少学生的身体比例和自然条件又很差,只凭自身所具备的身高、长相等基本条件就能升学,这肯定会给舞蹈教学带来诸多困难,更何况他们年龄普遍比较大,身体的软开度与柔韧性还没有拉伸;最后,学前教育专业的学生与舞蹈专业的学生有所不同,舞蹈专业的招生对象更多地注重技能技巧及舞蹈的表现力,而学前教育专业对报考学生却没有此硬性要求。

(二)教学内容陈旧

我国学前舞蹈教育由于起步较晚,所以,学前教育的幼儿舞蹈教学还未自成体系,并未形成个性特色,大都是借用舞蹈专业的教学体系与老套教法。这种“借用式教学”在现阶段幼儿舞蹈教学中虽然还是不可缺少的,但是,完全或过多地“借用”由于学生来源及培养目标不同,结果造成了培养出来的学生失去了自身专业的特色。为此,对学前教育专业的学生进行创新教学是非常必要的,这种创新的目的就是要突出学前教育专业学生学习幼儿舞蹈的创新意识和社会适应能力,可时下不少舞蹈教师却安于现状,多年不更新教学内容,加之教学内容太单一,只有舞蹈技能的训练,而缺乏教学法及舞蹈教育理论知识的相关新内容。实质上,学前教育专业舞蹈教学与专业舞蹈教学有很大的区别,学生们在学习舞蹈中并不只是学会能跳几个舞,会做多少个舞蹈技巧动作,而是在提高他们舞蹈能力的同时,引导他们学会辩证思维,扩大知识面,努力掌控正确的幼儿舞蹈教育理念及方法,以便在日后走上工作岗位后,能充分运用所学的舞蹈知识和技法,对幼儿进行艺术教育,落实美育目标。

(三)舞蹈课程设置比例太小

笔者对陕西学前师范学院、陕西师范大学、西安

文理学院这三所开设学前教育专业的院校进行调研,发现这几所院校的幼儿舞蹈课程设置所占的比例都很小,从表1的问卷调查结果看基本上每周只上一次课,也就是1到2个课时。

下面是三所院校的舞蹈课程设置情况,见表1:

表1 三所院校学前专业课程及课时调查(n=10)

学校名称	班级	课程名称	学时	学期	周数	周学时
陕西学前师范学院	专科	幼儿舞蹈训练	66	1—2	33	2
		幼儿舞蹈编创	36	3	18	2
	本科	幼儿舞蹈训练	144	1—4	72	2
		幼儿舞蹈编创	36	5	18	2
陕西师范大学	本科	舞蹈基础	144	1—4	72	2
		幼儿舞蹈编创	36	5	18	2
		幼儿舞蹈教育	36	6	18	2
		舞蹈基础	144	1—4	72	2
西安文理学院	专科	幼儿舞蹈编创	36	5	18	2
		舞蹈基础	144	1—4	72	2
	本科	舞蹈基础	144	1—4	72	2
		幼儿舞蹈编创	36	5	18	2

(四)教学方法缺乏灵活性

在学前教育专业的幼儿舞蹈教学中,大部分教师还是以口传、身教的方式来教学,这是舞蹈教学一直以来“失败”的教学方式,如,在幼儿舞蹈教学过程中,有的教师采用的教学方法特别单调,在自身对舞蹈理论知识知之甚少,的情况下,实施教学也没有借助过任何视频或图片,只是自己先做一遍示范动作,然后让学生模仿去做,学生只能被动地学习,对于民族舞蹈动作的风格特点、体态形成的原因完全不了解。这样以来,学生们只知道跳一些简单的舞蹈动作而没有办法把握民间舞蹈的风格及舞蹈的特点,更不会编创同类舞蹈节目。勿庸讳言,这种舞蹈教学方法过于单一老套,根本无法适应新形势下的幼儿舞蹈创新教学。事实上,在这种灌输式的旧教学模式下,很不利于开拓学生发散性和创造性思维,更不利于其树立良好的幼儿舞蹈创新教学理念。

二、幼儿舞蹈学科在学前教育专业教学中目前存在的主要问题

(一)对舞蹈教师培训不够重视

现有从事学前教育专业舞蹈教学的很多教师并不是学前师范类专业毕业的,因没有学习过幼儿教育学、心理学方面的基本知识,对幼儿舞蹈教学根本不了解,所以,在给学生进行幼儿舞蹈教学训练时,缺乏舞蹈理论知识与舞蹈实践经验的指导。作为一

名当代学前教育教师需要不断的成长,扩充各个方面新的知识,才能紧跟着时代的步伐,那么,通过有关专业培训来提高教师队伍的专业能力是最方便、最有效的方法。^[1]但很多院校却因资金紧张,缩减了舞蹈教师培训的费用,还有的教师因为工作繁重,时间和精力都不够,不能出去参加培训,这使得教师的创新意识和知识能力得不到更好的、更新的优化,从而影响了舞蹈教学的与时俱进。

(二)舞蹈教室的硬件设施不到位

首先,舞蹈教室不规范。一个合格的舞蹈教室应有足够的空间面积,配置合适的木地板或塑胶地板,有活动把杆和固定把杆,最少要有一整面墙的镜子,通风采光也一定要好。但很多学校因资金问题导致舞蹈教室设备配置不够,如,舞蹈室地方太小,严重影响了教学效果;舞蹈实训室的通风换气欠缺,学生训练时很容易中暑或者缺氧;地板很多学校都不合格,只是木板,没有塑胶,缺乏弹性,薄厚度很不规范,特别不利于学生做跳跃部分的动作练习,在训练时膝盖等关节容易受伤;这种硬件不够的施教环境没有办法使学生达到舞蹈练习基本功的最佳状态。此外,有些舞蹈教室缺乏充足的照明,在昏暗的灯光下,学生看不清老师的示范动作,长此以往,学生就会缺乏对舞蹈学习的积极性,并有可能引起视力下降,影响学生的健康成长;其次,舞蹈教室缺乏多媒体的配置。时下大部分院校舞蹈教室的配置低下,只有简单的旧式音响设备,况且效果较差,严重地影响到学生对音乐美的体会及感受,更谈不上对舞蹈形体美与内涵的深切体验;有些舞蹈教室缺乏多媒体设备,没有欣赏舞蹈音像作品的条件,也影响学生对舞蹈审美情趣的提高。

(三)学生缺乏艺术实践的舞台

高等师范学前教育专业的教学内容设置上,大部分实践内容就是为学校的各种社团活动或迎新晚会举办重大演出,舞蹈艺术实践课只是作为一个教学环节适当地开展一些,根本没有面向全体学生的培养意向,造成学生除了课堂中所学的舞蹈知识外,让他们体会不到其他幼儿舞蹈编创方面的知识和技巧的展示和发挥的乐趣,所以,好多学生就失去了学习舞蹈艺术的兴趣。舞蹈艺术实践实际上是指学生参加各种演出提高自己舞蹈方面能力的艺术活动,通过这种活动,使学生的自信心、表演能力、综合素质都能够得到提高,但是,这项活动的展开需要很多的人力、物力的支持与帮助,有很多学校能省则省,

导致学生没有在舞台上演出展示的机会,没有互相交流、互相学习的平台,这很不利于学生舞蹈表演能力的提高。^[2]

(四)对学生的评价方式不科学

一直以来,对学生的评价方式只是从课堂中所学习的效果来评价,但有一次看了学生的编创作业后,彻底改变了我的看法。有个在平常课堂中不太起眼、看起来舞蹈协调性和动作美感都不到位的学生,却编创了一个非常好看的儿童舞蹈作品,跳得有声有色很有创意舞蹈的感觉,所有同学都很惊讶并为之热烈鼓掌,这也让笔者对她刮目相看、重新认识,从而引起了反思,深刻认识到对学生的评价不能只局限在课堂单一的舞蹈学习中,应创造更广阔的空间,让学生能尽情地发挥自己创作能力优势,并对其进行立体考查、综合评价才对。事实上,目前不少学校对学前学生考核评价仍然采取陈旧老套的方法,即对学生的学习结果进行集体考核,带有极大的主观性和随意性,这种评价方式过于片面,没有对学生进行综合评价,难免有失偏颇。

三、提高学生舞蹈知识和专业能力的措施

(一)明确学前教育专业舞蹈教学的目的与任务

学前教育专业幼儿舞蹈课程的教学目的与任务是一个相互联系的整体,是通过课内外教学与社会实践活动一起完成的。学前教育专业的舞蹈教学内容要面向社会、面向未来,贯彻全面发展的教育理念。幼儿舞蹈的表现方式和幼儿音乐是相连的,都要求反映出美丽多姿的生活实际,表现为:一是必须学习幼儿舞蹈的基本技能和基础知识,要使学生初步掌握和了解舞蹈的基础理论知识,并能增强自身身体美和舞蹈动作美的概念意识,明确舞蹈教学的目的与任务;二是要求学生掌握舞蹈中的基本功、基本动作、基本组合、技能和舞蹈的素材,会用人体的肢体语言表现舞蹈的规律和基本活动规律,达到能使舞蹈动作组合及表演群舞的目的。不言而喻中外民族、民间舞中一些基本风格与特点是学生必须学会和掌握的;三是进行身体各方面素质的基本功训练,对学生进行专业的身体姿态和舞蹈基本素质训练,发展他们身体全方位的协调性,提高他们的乐感、节奏感、灵活度和软开度;四是掌握幼儿舞蹈的基本技能知识,了解幼儿舞蹈中的动作节奏等特点,培养幼儿舞蹈的指导能力,具备大量阅读有关舞蹈方面书籍和自编幼儿舞蹈教材的专业能力,掌握幼儿舞蹈教学法。

(二)明确学前教育专业幼儿舞蹈教学的内容和意义

1. 舞蹈的民族精神和思想教育意义

幼儿舞蹈教学主要应体现我们祖国在社会主义现代化建设和改革开放中各民族人民的一种精神风貌,优秀传统文化的一些东西一定要继承和发扬下去,幼儿舞蹈中的内容也要突出各个民族的文化特点。^[3]我们祖国地大物博,每个民族都有着自己民族独特魅力的、深受广大群众喜闻乐见的舞蹈,幼儿舞蹈也是多种多样的。由于舞蹈艺术是从现实生活中提炼出来的,因此,学前的舞蹈教育教学内容,既要继承和发展民族舞蹈的内容及形式,又要表现时代的内涵和积极向上、健康热情的情感,特别是儿童舞蹈的表现内容和形式,要与时俱进,有创新意识、有改革想法、有时代气息。在教学内容中的舞蹈动作、舞蹈组合、作品编创与结构、情绪的表现、意境的处理及音乐的选择上都应该是健康向上、和谐文明的,对学生们具有积极向上的教育意义,对他们的文化艺术修养和审美能力以及对真诚、美好、善良的情操都会有所提高。

2. 教材既要统一内容又要有民族特色

学前教育专业舞蹈课教学大纲中有动作素材和具有典型编创舞的范例,原则上应该都是统一的。但由于时代在变化,社会在发展况且我们的国家是一个多民族的国家,各个民族都有自己独特风格的舞蹈,因此,又要为各地区、各民族舞蹈教学留有余地,教师在教学中可以根据当地实际情况,灵活多变地选用一部分适合当地文化的舞蹈教学内容。

3. 教学内容的选择必须符合学生实际情况

选择学前教育专业幼儿舞蹈课的教学内容时,必须从学前教育专业学生自身的发展和职业培训这两个方面出发,学前教育专业学生大部分是女生,基本上进校前没有舞蹈基础,年龄大部分在17至19岁之间,生长发育趋于平缓,教材内容一定要有针对性,要适应这个年龄阶段学生的身心发展,既要为她们形成优美的体型打下良好的基础,又要让她们掌握舞蹈理论知识、基本功和舞蹈组合以及编创舞蹈的技能,更要从紧密结合幼儿教育 and 幼儿舞蹈的实际出发,强化和提高幼儿舞蹈教育的理论与方法。

新时代的幼儿舞蹈课程必须打破传统的教学观念,强化创新意识,落实应用能力,对于动作的技能练习应该结合其他的舞蹈风格,灵活多样地施教,只

有这样,才能使学生对舞蹈艺术全面认识与基本掌握,激励他们的主动性和能动性有所发挥,^[4]比如,朝着生活舞蹈、体育舞蹈、专业舞蹈三位一体的舞蹈教学观转变,只有这样,才能促进学生身心协调,和谐发展和综合能力的提升。

(三)舞蹈教学方法的改进与提升

1. 注重舞蹈教育的连续性与层次性

幼儿舞蹈自身的特性决定了舞蹈教育的渐进性与长久性,它不是一朝一夕的事情,因此,应根据学生们不同的年级和他们不同的自身特点因材施教,促使学生能够受到最大限度的艺术熏陶。^[5]舞蹈教育的体制应形成初级、中级、高级教育的一体化。学前教育专业大学生开设幼儿舞蹈课,其目的是加强学生们的舞蹈教育,培养他们对舞蹈美感的鉴赏能力,这就需要通过让幼儿舞蹈教育渗透到学前专业应有的教育教学中,要让所有学生都能感受到舞蹈教育的独特魅力。首先,进行舞蹈形体训练,着力解决大多数学生耸肩驼背等不好状态;其次,增加最基础的舞步训练和组合训练,使学生在不同的舞蹈动作、身体形态中感受到国内外不同风俗和舞蹈艺术的不同风格特点,给他们带来比文化课堂上更为直接、更为生动的体会与感受;最后,引导学生对一些国际上的幼儿舞蹈比赛进行赏析,通过教师的讲解分析示范,使学生用心投入,从而体会到舞蹈的艺术之美,注重培养学生的艺术修养。

2. 重视幼儿舞蹈教育的课程设置

笔者认为只停留在教授舞蹈基本技能是难以培养出一个合格的幼儿教师的,应该在教学内容中加入舞蹈教学法、舞蹈理论知识、体育舞蹈创编等丰富的内容,在课程设置中引入体育舞蹈,并随着时代的发展不断更新教学内容与方法,使学生能够及时获取最新、最前沿的专业舞蹈知识和信息。在此基础上,有意识引导学生结合生活实际和幼儿特点,编创幼儿舞蹈以期提高学生的应用能力。

3. 提高学前专业舞蹈教师的素质

教师素质是指教师在培养学生的过程中,必须具备的职业品德与从业素质,是教师职业形象、文化知识、育人能力等内在的综合素养。先哲曾说过:“教师要给学生一杯水,自己就得拥有一桶水”。作为一名合格的幼儿舞蹈教师,不仅要有爱岗敬业的精神,还应具有较强的语言水平和渊博的文化专业知识以及规范与优美的身体动作示范等能力。教师应具有过硬的语言艺术,舞蹈教学是离不开教学语

言艺术这一手段的,舞蹈教师也应具有广博专业的知识,这有助于舞蹈编创和各类舞种的立体教学取得实效。此外,在素质教育实施推进的今天,对学前舞蹈教师来说必须要有一颗强烈的事业心,应不断加强和提高自身的业务能力和文化修养,以适应时下引入体育舞蹈实施学前舞蹈教学的更高要求。不言而喻,体育舞蹈的融入要着意创新,有所作为,尤其是教师在指导学生编创舞蹈中,更要有意识地把一些体育舞蹈元素渗入其中。

4. 对学生进行科学有效合理评价

对学生的评价不能只局限在课堂单一的舞蹈学习中,需要进行立体考查、综合评价。客观评价学生的专业综合素质。

(1)学生专业成绩的评定工作由主讲老师主要完成,由课堂表现、作业、理论考核、实践能力考核等项目汇总而成。

(2)学生课堂表现占总成绩的50%,主要是根据学生上课态度、出勤率、动作任务的完成情况、动作的熟练程度等项目来确定。各项目均采用五级计分办法,对应的等级为优秀(记95分)、良好(记85分)、中等(记75分)、及格(记60分)、不及格。各项成绩按等级换算成百分制成绩汇总计算而成。课堂表现不及格的学生最终成绩为不及格,需重修。各项评定标准另外制定。

(3)作业成绩占总成绩的10%。作业根据内容的真实性与完整性、正确性等项目按五级计分(优秀、良好、中等、及格、不及格)办法进行评定,换算成百分制成绩汇总计算出该项成绩。

(4)要进行理论考试和实践能力考试。理论考试成绩占实训成绩的10%;实践能力考试成绩占实训成绩的30%。;实践能力考核可采取包括所学内容随机抽查的办法进行。抽查以实训小组为单位,一般要有4—6名同学,根据随机抽查的动作或组合来评定本小组的成绩。有条件的情况下,教师应对学生进行一对一单独实践能力的考核。

(5)学生实践成绩考核不及格的应进行重修。

(四)完善硬件设施的建设

1. 建设学前专业规范的舞蹈教室

首先,学前教育专业舞蹈教室面积要达到150

—200平方米之间,最少容纳30名学生,通风换气要好,舞蹈本来就是有氧运动,学生训练时需要有足够的空间;其次,地板要求塑胶,要有弹性,这样有利于学生做跳跃部分的动作练习时膝盖等关节不容易受伤;最后,舞蹈教室需要安装专业的多媒体配置,有些舞蹈教室缺乏多媒体设备,没有欣赏舞蹈音像作品的条件,也影响学生对舞蹈审美情趣的提高。对此,开设有学前教育舞蹈专业的高校要引起足够的重视,尽快打造出专业规范的舞蹈教室,以适应新时代幼儿舞蹈教学的迫切需求。

2. 增设艺术实践的音乐厅

随着社会快速发展,用人单位对大学生的综合素质要求越来越高,对于学前专业的在校生而言,为了毕业后能更好地适应社会、融入社会,同时,能够为自己步入社会打下坚实的基础,艺术实践是他们必不可少的一项内容。一般院校的演出活动都在非正规的舞台进行,加上很多学校的演出场地配置不够,舞台面积不达标,只限于部分学生参与。舞台的灯光、音响简陋,影响演出的整体效果,更不利于学生对舞蹈审美的认知。为了让更多的学生能够参与艺术实践活动,学前教育的高校应该增设专业的舞台、专业的音乐厅,提供给能够学生能够更好地展现自我的平台,以提升他们的综合素质和应用技能。

[参考文献]

- [1] 栾晓梅. 奥尔夫理念与高师学前教育专业舞蹈教学[J]. 文教资料, 2007(20): 10—67.
- [2] 刘玉琴. 幼儿舞蹈教育[M]. 吉林: 北方妇女出版社, 2004.
- [3] 程新天. 儿童舞蹈教育、创作经验说[M]. 北京: 人民教育出版社, 2004.
- [4] 陶文军. 谈少儿舞蹈教育与素质教育[J]. 文化时空, 2003(3): 15—17.
- [5] 毛毅征. 舞蹈对少儿智力、体力是有重要的开发和增强作用[J]. 民族艺术研究, 2001(4): 4—70.

[责任编辑 张雁影]