

■ 学前教育研究前沿

应用型本科高校学前教育专业音乐课程教学改革

陈春兰, 徐俊华

(黄山学院教育科学学院, 安徽黄山 245041)

摘要:以毕业生职业技能和岗位适应性为导向的高校转型发展正在不断推进, 高校人才培养模式改革随之不断深化。随着幼儿教育事业的快速发展, 高水平、应用型幼儿教师的培养需求凸显紧迫性。本文在自身教学实践经验基础上, 以学前教育专业音乐课程教学改革为例, 分析应用型本科院校在学前教育专业音乐课程教学方面存在的问题, 探讨解决问题的方法, 以期提升幼师的人才培养质量。

关键词: 学前教育; 音乐课程; 应用型; 改革

中图分类号: G612

文献标识码: A

文章编号: 2095—770X(2016)04—0053—04

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095—770X.2016.04.013

Curriculum and Teaching Reform of Music Education of Preschool Education Majors in Application-oriented Universities

CHEN Chun-lan, XU Jun-hua

(School of Education, Huangshan University, Huangshan 245021, China)

Abstract: China's colleges and universities are in the period of transition toward application oriented ones centering in the training of students' professional skills and vocational adaptability. Talents cultivation pattern reform are constantly deepening accordingly. With the fast development of children's education, the need for skillful and practice-oriented teachers is urgent. Based on the writer's teaching experience and taking the curriculum and teaching reform of music education in the existing application-oriented universities as examples, this paper focuses on the analysis of existing problems and discusses the methods to solve these problems, hoping to be helpful for the enhancement of education of preschool teachers.

Key words: pre-school education; music curriculum; application-oriented; reform

近年来,地方新建本科院校纷纷加快了转型发展和应用型人才培养的步伐,这既是社会经济发展与人才市场需求的客观反映,也是新形势下高等教育发展的必然趋势。

2014年8月,《教育部关于实施卓越教师培养计划的意见》的下发,标志着从国家层面正式启动卓越幼儿教师培养计划。高校学前教育专业作为幼儿教师成长的摇篮,所培养学生的专业素养将直接反

映在其岗位适应性上。要把学生培养成具有创新意识、理念先进、技能突出的高水平幼儿教师,人才培养模式的综合改革就成了先行保障。

课程教学的改革是人才培养模式改革的基石。在高校学前教育专业课程中,音乐教育能够陶冶情操、启迪智慧、净化心灵;它在幼儿的潜能的开发、人格培养、身心发展和创造力发展方面起着重要的作用。

收稿日期: 2015—12—28; **修回日期:** 2016—02—05

基金项目: 2014年安徽省教育厅卓越人才教育培养计划(2014ZJJH039); 2014年安徽省教育厅重大教研项目(2014ZDJY123)

作者简介: 陈春兰,女,湖南浏阳人,黄山学院教育科学学院教师,主要研究方向:幼儿音乐;徐俊华,男,安徽休宁人,黄山学院教育科学学院院长,副教授,主要研究方向:幼儿教育科研。

《3—6岁儿童学习与发展指南》明确指出艺术教育的核心价值是培养幼儿的感知能力、审美能力、想象能力、创造能力。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中对艺术领域的目标做了如下规定:“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美;喜欢参加艺术活动,并能大胆的表现自己的情感和体验;能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”^[1]综上所述现行幼儿艺术领域注重全面发展幼儿的综合素养。因此,对幼儿教师自身的音乐素养提出了更高的要求。

此外,新出台的国家教师资格,从笔试、试讲、面试各个环节来看,考试难度加大,对考生的教学能力和综合知识都有较高的要求,学生应具备较高的专业能力和扎实的理论知识基础。高校学前教育音乐课程传统的单一、缺少创新教学形式、难以适应新时期事业发展对人才的需求。因此,要改革与卓越幼儿教师培养不相适应的系统性问题,推进改革向纵深发展。

一、新建应用型本科高校学前教育专业音乐课程教学存在的常见问题

由于新建应用型本科高校升本时间短,文化历史积淀不深等因素,更因为教师培养的适应性和针对性不强、课程教学内容和教学方法相对陈旧、教育实践质量不高、教师教育师资队伍薄弱等突出问题,师范生的音乐素养与幼儿教师的岗位需求之间存在着不少差距,造成这一问题的主要原因有以下几个方面。

(一)教学目标偏离

新建应用型本科高校,人才培养方案大多借鉴老牌本科院校的既有模式,不可避免的出现与应用型人才培养目标偏离的现象,容易出现教学目标与内容的设计与幼儿教育实际脱节。如《音乐基础》课程教学中,没有结合幼儿的心理年龄特点教会学生如何采用游戏的方式让幼儿掌握抽象的理论基础知识;只是单纯地注重音乐知识的传授,忽略了对师范生音乐实践能力的培养。此外儿童歌曲弹奏的教学曲目覆盖性不够,对师范生的儿歌即兴伴奏能力的培养重视程度也不够。另一方面,学前教育专业的音乐课程教师均为音乐院校或综合性大学音乐专业毕业,大多都缺乏系统的学前教育理论知识作铺垫,她们没有一线的幼儿教育经验,对幼儿的心理发展与各年龄阶段的认知特征不够了解,在教学目标定位上容易走偏而把学前教育的学生当艺术生一样培养,没有很好结合学生的实际基础以及就业岗位需求来确定目标,导致定位偏高或不具针对性等问题。如在以往声乐教学中,教师注重学生的发声技巧的

掌握,学习大量的艺术歌曲,让学生学习演唱技巧难的歌曲为阶梯导向目标,忽视让学生掌握儿歌发声技巧,以及声乐教学如何让学生在幼儿园实际教学中的运用。

(二)教学方法单一

在高校学前教育音乐课程教学中,往往采用集体课进行讲授,即“我讲你听”的单一教学方法。学生被动的接受知识,在教学的过程中忽视学生学习的主动性与创新意识的培养。如在“琴法”课程的教学,以教师讲解示范—学生模仿练习—学生作业反馈—教师指导的模式,忽视学生主动探索知识的学习,学生只会被动的呆板掌握几首钢琴曲练习。往往换一首没配伴奏的儿歌就不会弹了。学生不能灵活根据所学的知识来为具体的儿歌编配伴奏织体,不能做到举一反三。此外,在“琴法”教学中由于教学形式的单一也忽视了学科知识的融合,如出现学生对不少儿歌只会弹不会唱,或者只会唱不会弹等问题。

(三)教学课时不足

学前教育专业毕业生目前就业形势看好,各新建高校的招生规模均偏大、班级学生数偏多。由于较多地套用老牌本科高校的人才培养模式,导致理论课程的课时比重远远大于技能课时。要在偏少的课时内完成对大班学生的音乐实践技能课教学,效果难以保障。以《声乐》课教学为例,发声训练、视唱、儿歌与艺术歌曲演唱等诸多内容在有限的时间内,学生要同时掌握知识和技能,老师也只能点到为止。造成只有部分有声乐基础或者领悟能力强的学生能够达到质量要求,《琴法》课的周课时2节,同样采用集体授课的形式,由于时间限制,老师每次也只能抽取个别的学生进行单独指导以作示范,课堂上也无法让每个学生回课,这样就不能进行一对一精心的指导。但对于大多数音乐零基础的学前教育专业学生来说,单独细致的指导尤为重要,因为刚开始学习,没有一个正确的意识往往会养成不良的习惯,如折指、压腕、粘指等,如果学生长期得不到老师的个别指导,就会养成很多毛病,以后很难纠正。

(四)考核形式单一

教学考核是教学质量监控必不可少的教学环节。传统的高校学前教育课程的考核通常采用笔试的形式,即“一试定乾坤”的评价方式,如《音乐基础》课程考核也沿用闭卷考试形式,但音乐基础通常包含有视唱、练耳、听音等。单一的闭卷考核形式难以考核学生对实际知识的掌握及运用能力。再如《声乐》期末考核,要求每人单独唱一首艺术歌曲。有些学生平时学习非常努力,但心理素质不够好,一到考

试就紧张,声音发抖,不能正常发挥水平,这种单一终结性的考核形式难以客观反映学生知识和能力掌握的真实水平,也会打击学生学习的积极性。

(五)学生基础薄弱

高校学前教育专业的学生为文史方向招录,绝大多数学前教育学生缺乏基础的音乐素养,这在很大程度上加大了音乐课程学习的难度。如《琴法》的教学中,由于学生不识五线谱,拿到练习曲时,仅熟悉谱子、音符都需要很长时间。不会打节奏,不熟悉琴键,左右手不协调等问题都会阻碍其学习的进度。此外钢琴学习是一个长期积累的过程,在学习的过程中会遇到很多困难,需要学生有对钢琴学习的兴趣,具备坚强的毅力和刻苦钻研的精神。为数不少的学生刚开始是羡慕别人弹得好,但是自己练的过程中遇到困难就没有毅力坚持学习,有些学生缺乏自信心,在音乐学习的很多方面都做不好,掌握不住,认为自己不是学音乐的材料,甚至对音乐学习产生厌恶,自然就影响了音乐课程学习的效果。

二、应用型本科高校学前教育专业音乐课程教学改革的策略

(一)合理定位教学目标

针对音乐课程教师均为音乐院校毕业,音乐功底扎实但对幼儿园音乐课程活动了解不深不透的特点,我们认为合理的解决路径是强化音乐课程教师深入幼儿园挂职学习,通过幼儿园的挂职锻炼,了解幼儿的学习特点、感受幼儿音乐活动的实地场景、把握幼儿音乐活动教学的实际岗位素养。同时,建议高校开设师生观摩课,请幼儿园一线骨干教师不定期到高校课堂开设虚拟的幼儿音乐活动课,这样,将会使在校学生更加明确幼儿园音乐活动课对学前师范生音乐技能的标准和要求,使学生的音乐知识和能力构成更贴近幼儿教师的岗位需求,全面提升学生就业的核心竞争力。

(二)教学方法手段多元

教学方法对教学效果有直接的影响,传统的单一讲授难以适应应用型人才培养的需求,多元的教学方法和手段成为必然的选择。

在《乐理》课程的教学中,应采用讲练结合,将基本的乐理和视唱、练耳、奥尔夫音乐教学等学科有机结合在一起,提升学生的音准、节奏感和识谱能力。比如,在节奏训练章节,可以结合奥尔夫声势教学,采用音乐游戏《杯子歌》的形式,让学生通过拍打杯子,掌握节奏的相关知识。具体如下:

《节奏训练》

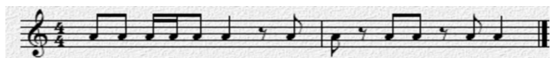
1. 导入新课

师:同学们上节课我们已经学习了五线谱的相关知识,今天我们要学习节奏,在学习之前给大家看一个视频:

这是由 600 名爱尔兰学生表演音乐电影《完美音调》中 Anna Kendrick 所演唱的杯子歌《When I'm Gone》,这个音乐节奏游戏很有趣,大家要想学的好,就必须掌握好节奏的相关知识,才能合上音乐的拍点。

(注:通过杯子音乐游戏视频导入课程,激发学生学习的兴趣)

2. 节奏概念界定



3. 节奏训练

4. 分解练习

A. 先学会念节奏、熟悉节奏

B. 再结合运用普通的纸杯作为无音高的节奏乐器,进行有趣的节奏游戏,训练节奏感。



拍手拍手 右、左、右拍桌 拍手 拿起 放杯

(右)

二、三、一、拿、放



拍手 右拿 左击杯 杯击桌 左拿杯 右拍桌 放杯

C. 尝试合《When I'm Gone》的音乐进行节奏练习

D. 尝试用杯子、拍手、跺脚等不同的方法练习这条节奏。

在这个节奏训练课程中,运用多媒体声像一体的教学手段,让学生比较直观地感受音乐的节奏美,同时采用音乐游戏的形式,深入浅出让学生在玩中学,激发学生的学习兴趣与创新思维,提升教学效果。

在《奥尔夫音乐教育》课程教学中采用多元化教学,指导学生编配了《铃儿响叮当》、《小红帽》、《娃哈哈》、《卡农》、《木瓜恰恰恰》、《拉德斯基进行曲》等,将打击乐合奏、音条乐器演奏、舞蹈、唱歌、声势、儿童剧等多种艺术形式有机融合,并鼓励学生进行音乐游戏创编,在活动中能全面提升学生综合素养。

(三)教学内容设计密切联系学科特点

音乐课程的教学设计,除重视音乐基础知识的讲解外,为了更好的适应应用型人才培养,应该增加与幼儿教育相关的知识,增加实践互动环节。如在

教学中应该选取一些幼儿园音乐案例进行内容的讲解,可以增设一些音乐游戏环节,让学生在游戏中体验学习的快乐。在声乐教学内容选择上,一方面讲授艺术歌曲,让学生掌握歌曲正确发声的技巧,提高学生的演唱能力与音乐修养;另一方面把科学的发声技巧运用到幼儿歌曲演唱中,指导学生用自然准确的声音演唱幼儿歌曲,符合儿歌的审美要求。此外,要求学生能创编儿歌的舞蹈动作,掌握儿歌的自弹自唱,将唱和演、唱和弹有机的结合,提高学生的音乐综合素养。

在《琴法》教学中,要求学生在掌握基本弹奏技巧的基础上,学习经典儿歌的即兴伴奏,并鼓励学生将声乐与琴法的学习有机融合,既要求学生做到会唱的歌必须学会弹、做到边弹边唱,提高学生的专业技能和实践能力。

在双音弹奏的讲解中,应转变以往单一的练习曲作为案例教学,选取《小星星》、《小毛驴》、《丰收之歌》等易学易懂的旋律为切入点,让学生在儿歌弹奏中领会钢琴技巧的教学理念,要求学生能弹奏大量的儿歌即兴伴奏曲目,提高学生的综合实践能力,使学生所学的知识和掌握的技能贴近就业所需。

(四)增加音乐课程学时

在课时分配方面,要加大实践技能学习训练的课时,增加声乐、视唱、钢琴、舞蹈、乐理、学前艺术教育、幼儿音乐舞蹈创编与技法等相关课程的学分比重。保障学生有充分的时间学习掌握和积累系统的音乐课程基础知识和基本技能;在理论课的设置方面也要相应加入实践的课时,不能一味的理论教学,要将理论与实践结合起来,使学生更好的去解决问题,能真正做到学以致用。如在讲授学前艺术教育过程中,采用幼儿园教学中实用性很强的音乐游戏进行讲解分析,让学生在听中学、在做中学,既掌握了核心的知识,又能保障学生以后从教的教学效果。

此外,在课程设置方面还可以增设相应的职业技能考证考级选修课程课时,如“育婴师”课程、“蒙氏教师”课程、“奥尔夫教师”课程和钢琴、声乐考级课程等,力求通过专业化的本科教育,推进学历教育和职业教育的有机结合,拓展学前专业应用型人才培养的路径。

(五)突出技能考核和过程考核评价

为对接好幼儿教师的岗位素质要求,还需要转变以往对学生的学业考核评价方式,由重知识考试转变为重能力考核,由重结果性考核转变为重过程性考核。

《琴法》、《舞蹈》、《声乐》、《学前艺术教育》、《奥

尔夫音乐教育》等课程考核方式应该转变以往的考试课程需要进行试卷考核的方式,可采用展演、汇报演出等形式进行考核。如《琴法》课程考核,可以从学生乐曲弹奏和儿歌自弹自唱的角度去考核学生的学习情况;《声乐》课程考核,可以从视唱和声乐作品演唱两个方面,采用面试的形式进行考核;《奥尔夫音乐教育》课程考核,可以从学生小组创编音乐游戏进行汇报考核,这样能更有效的评定学生所学知识 with 技能。

(六)完善实训中心建设

在提升学生软实力的同时,加强专业硬件保障同样是教学改革和内涵建设的重要组成。现阶段学校应充分利用中央财政计划、振兴计划和提升计划,加大对学前教育专业音乐课程教学方面硬件投入,配齐配足教学设备,建立与教学相配套的实训中心,为学生实践提供必要的平台保障,这也是培养高水平应用型人才的基本条件。

在琴房、舞蹈房、奥尔夫音乐教学和实训室、蒙氏教室等常规教学与实训平台建设保障的基础上,可以建设视频录制等多种数字化教学硬件设施。比如,可以将教师钢琴示范的细节清晰地投到屏幕上,方便学生回放学习等。还可以增设“幼儿活动模拟实训室”,模拟幼儿园教室,在此空间里开设一些幼儿音乐活动课等,以保障教学和实训的效果。

(七)因材施教

针对学前教育专业学生音乐零基础的特点,在教学中要因材施教,量体裁衣,循序渐进,制定科学的“分步走”计划,特别是在《琴法》课程教学中,不能不顾学生的实际水平而一味的拔高练习。在《声乐》、《琴法》等音乐技能教学中,教师要具备亲和力和耐心,要有更多的鼓励和指导。

此外每个学生兴趣点不一样,多发现学生的闪光点,多元评价每个学生,创设好的课堂氛围,多增设一些音乐游戏和教学互动环节,激发学生的学习兴趣。整合学科之间,如唱和弹,唱和跳,唱与演的结合,增加集体活动形式,从多个维度培养学生学习的自觉性和主动性,解决学生学前音乐学习中存在的困难。

[参考文献]

- [1] 岳亚平. 学前教育原理[M]. 北京:高等教育出版社, 2014:16.

[责任编辑 甄丽娜]

[责任编辑 张雁影]