

■ 学前教育理论

基于多方视角的学前艺术教育现状与对策

任 巍

(马鞍山师范高等专科学校教师教育系,安徽马鞍山 243041)

摘 要: 学前艺术教育是学前专业核心课程,应重视培养师范生的艺术素养与艺术技能,使其在职后能引导儿童感知、欣赏、创造美。但对某市师范院校、幼儿园涉及的多方进行访谈后发现,师范生存在艺术技能弱、艺术素养差的问题;究其原因在于艺术教育缺乏专业化背景、艺术教育忽视艺术素养的养成;通过强调专业背景、调整教学方式方法、树立正确认识、引导幼儿园正确评价教师艺术素质是促进艺术教育发展的关键。

关键词: 学前教育;艺术教育;艺术技能;艺术素养

中图分类号: G610

文献标识码: A

文章编号: 2095—770X(2017)10—0050—04

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095—770X.2017.10.011

Research on the Present Situation and Countermeasures of Preschool Art Education Based on Multi Perspectives

REN Wei

(Teachers' Education Department, Maanshan Advanced College, Maanshan, Anhui 243041, China)

Abstract: Preschool art education is one of the core courses for preschool education major, in which attentions should be paid to the cultivation of students' artistic accomplishment and artistic skills, making students have the ability to guide children to perceive, appreciate and create beauty after in later working. However, after the interview in colleges and kindergartens in certain city from multi perspectives, preschool education majors are found to be poor in artistic skills and artistic accomplishment. The major reasons are: there is a lack of professional background in art education and the cultivation of artistic accomplishment is neglected in art education. To accelerate the development of art education, efforts should be made to improve educators' awareness of professional background, to choose appropriate teaching methods, to promote correct understanding toward art education, and to guide kindergarten management to evaluate teachers' artistic accomplishment in a scientific way.

Key words: preschool education; art education; art skills; artistic accomplishment

2012年《幼儿园教师专业标准》颁布,体现了国家对幼儿园教师专业化的要求,由以往对弹、唱、跳、画、做等艺术技能的重视,到对专业理念、专业能力和专业知识的关注。在某师范院校,学前专业的学

科专业课程教师和艺术技能教师分别归属不同的教研室,分别负责学前艺术理论与教法和弹、唱、跳、画等艺术技能的教学,二者合而为学前艺术教育。目前的学前专业艺术教育中存在学生艺术技能弱、艺

收稿日期: 2017—05—10; **修回日期:** 2017—05—27

基金项目: 2014年安徽省省级质量工程项目(2014zjh053); 2016年教育部高等职业教育创新发展行动计划(2015—2018)(XM—01); 2016年安徽省学前教育专业核心课程教学团队项目(2016jxtd120)

作者简介: 任巍,女,江苏张家港人,马鞍山师范高等专科学校教师教育系讲师,主要研究方向:幼儿教师专业发展、学前儿童艺术教育研究。

术素养差的问题。为探讨学前艺术教育的相关问题,研究者选取某市三所公办园的园长、教师共20人,某师范学院学前专业师范生(均参加过教育见习)、教师共20人作为访谈对象,多方视角进行一对一的结构式访谈。

一、高校学前艺术教育的问题分析

(一) 学前师范生艺术技能弱

幼儿园和学前师范生的访谈结果分析显示:幼儿园和师范生本身都非常重视艺术技能,但依然存在艺术技能较弱的现象。访谈中,学前专业师范生普遍认为自身的艺术技能较弱,“所接触的艺术教育虽然偏向于对技能的学习,但艺术技能的学习不够深入,并且较少涉及艺术理论方面的内容”;另外,所学习的技能内容过度成人化,“不能很好地贴近幼儿发展特点,太过于形式化、成人化,有些东西完全就是站在大人的角度开设的,没有跟现实中幼儿园的需要相结合”;还包括在艺术创作方面的培养极少,“都只能算是皮毛,甚至连入门都算勉强”。

另外,学前师范生的艺术技能达不到幼儿园艺术实践的要求。有调查显示,在教育实习中,实习单位对学生的艺术技能满意度仅达到11.25%,实习生的艺术技能欠缺、实践能力差,不能满足正常工作需要,不能很好地引导幼儿发展^[1]。访谈中,幼儿园园长认为目前在园实习生的艺术技能基本功较差,仅个别实习生在器乐演奏方面具有一定的能力;幼儿园教师认为实习生的艺术技能参差不齐,普遍较差,如有的幼儿教师指出,与幼儿园“每项技能都可以用专业来评价”的全能型教师相比,“实习生跟老教师们技能差距太大”,不能单独胜任艺术教育教学,尚需长时间的实践磨练和学习。在园实习过程中,有的实习生还不能将自身所掌握的艺术技能运用于幼儿园艺术教育中,“以往她们是以学生的身份来展示技能,但是现在她们要以教师的身份展示技能,比如说弹琴,自己弹得时候快一点慢一点无所谓,但是一旦教孩子就要跟着孩子的速度”。

(二) 学前师范生艺术素养差

由于当地公办园的园长和教师基本上都毕业于

当地某高职院校,因此当地幼儿园对高校艺术教育的评价间接反映了师范院校艺术教育的问题。问题之二在于高校学前艺术教育轻视师范生“艺术素养”的养成。“艺术素养”具体指的是对艺术美的感受和欣赏能力,将艺术教育作为精神活动的外在表现。而高校学前艺术教育却往往轻视“艺术素养”,导致师范生在幼儿园实习过程中表现出艺术素养较为欠缺,“首先对艺术的表现方式不太了解,其次对儿童欣赏和感受美的心理活动不了解,所以导致艺术教育活动难点重重,达不到培养儿童创造美的目的”。另外,艺术素养的养成是长期的培养过程,更需要师范生具备积极主动的态度,“每个实习生对待艺术技能的态度不一样,有的愿意做愿意学,有的不愿意也不学”。

二、高校学前师范生艺术教育问题的原因分析

(一) 高校艺术技能教育缺乏专业化背景

由于艺术教育教师并不具有学前专业背景,因此无法结合幼儿园教师的岗位要求展开针对性教学,如有的实习生反映艺术技能教学偏向成人化。另外,非学前专业教师,对学前专业师范生的技能学习缺乏有效的监督,并且由于近年学前专业招生规模的扩大,学前专业学生人数较多,在艺术技能课上教师往往不能做到因材施教。

另外,学前师范生缺乏艺术学习基础,并错失艺术技能学习的关键期。高师院校学前教育专业的生源以高中毕业生为主,已然错过了艺术技能学习关键期,可塑性较差^[2]。而艺术教育更强调学习过程的连续性,因此对已错失艺术技能学习关键期的师范生来说,艺术技能学习过程往往较为艰难。

(二) 高校艺术教育忽视艺术素养的养成

我国早在两千多年前,便由孔子提出“兴于诗,立于礼,成于乐”的教育思想,并把“乐”作为“六艺”之一,体现了古代教育对艺术修养的要求,重视艺术情感的激发、艺术形象的审美、创造和表达,使人们在审美享受的愉悦中受到潜移默化的教育与启迪^[3]。但随着国家对学前教育的日益重视,高校学

前专业参加各级各类专业比赛的机会愈来愈多,随之而来的是对个别有艺术技能特长的师范生的关注和选拔,重视短期内通过技能训练出成果,而忽视平时的艺术素养的养成。

三、对高校学前艺术教育的建议

从2012年《幼儿园教师专业标准(试行)》的颁布,到建立国家幼儿园教师资格统一考试和认证制度,是从根本上促进教师专业化的有力举措^[1]。随着教师资格证统考制度在全国范围内的陆续实施,高师院校如何进行艺术教育教学改革成为迫切需要得到关注的问题。在《2017年幼儿园教师资格考试面试大纲》的测试目标中提出,面试主要考查申请幼儿园教师资格证人员应具备的基本素养、职业发展潜质和保教实践能力,其中包括目标“有一定的技能技巧,能够恰当地达成保教目标”,体现在艺术教育领域,即要求未来从事幼儿教师职业的人员应需要具备基本的艺术素养、一定的艺术技能技巧。对高校学前艺术教育的启示包括:

(一)艺术技能教学应强调学前专业背景

学前艺术教育教师的专业化背景是艺术教育质量的关键。目前,高师院校学前专业艺术技能教师隶属音乐教育专业、舞蹈教育专业或美术教育专业,缺乏对学前专业艺术教育目标的解读,以及对幼儿园工作岗位需求的了解,往往会将对艺术教育专业学生的要求作为对学前专业学生的要求,要求高、指导少,导致艺术教育缺乏可持续发展的动力。因此,可以考虑将部分艺术教育教师纳入学前教育专业,除进行艺术技能教学之外,也同样承担见习、实习指导等工作,在专业环境中将学前专业人才培养目标内化,并落实于日常教学中。

(二)以“专业化”的要求调整艺术技能课程的教学方式方法

由于学前师范生普遍存在艺术技能基础较差的现状,因此学前专业艺术教育应重视师范生的具体学习情况保证教学内容的持续性;在教学形式上,应通过小组教学加个别指导的方式进行,尽量关注到每位学生的艺术素养和技能的发展;在教学方法上,

艺术教育应强调体验和感受,在此基础上进行创造性的表达,并注重实践和练习;在艺术教育的学习内容上,更应强调明确学前艺术教育的正确方向,注重专业理念和能力的全面提升而非仅关注艺术技能;艺术素养和技能课程应同时开设,并且在每一类艺术技能课程教学过程中,注重多给予师范生艺术欣赏的机会,如充分利用当地可利用的艺术展览、展演等机会,让师范生接触高雅艺术,受到艺术熏陶;在教学中强调有侧重点和针对性,如美术教育中侧重简笔画教学,舞蹈教学中强调舞蹈创编方面的技巧,钢琴教学中以儿歌弹唱为重点;还应注重艺术教育评价的客观、严格,及时检测学生的学习效果,如有的幼儿教师指出“师范学校对技能要求是很严格的,上课时她们最怕上的课就是舞蹈和钢琴,老师越严格她们会学得更好。不管你的艺术方面怎么样,多练是不会错的”。

(三)树立对学前艺术教育的正确认识

高校学前专业的艺术类课程教学质量是保证幼儿教师素质的重要基石^[4],作为学前专业核心课程,艺术教育应着眼于未来幼儿园工作者所必备的艺术素养,能引导幼儿发现美、感受美、表达美和创造美,丰富幼儿的情感体验,用艺术的方式表现自己的感受。因此,艺术专业素养和艺术技能都会影响幼儿教师的发展,应综合、平衡地发展。“术业有专攻”,幼儿教育专业化是幼儿教育特殊性决定的,专业化即强调教学的规律及独特性,并且专业化的要求也体现在对幼儿教师基本艺术技能的要求。对此,学前艺术教育课程设置一方面注重外在的艺术技能,另一方面也更应注重对学生艺术素养的培养,注重内在艺术体验的激发。

对于艺术教育,大多数师范生接触较少,如有的师范生指出“并不只是看不懂,而是看不懂其中有它的美、规律”,因此必要的艺术素养的提升很有必要。以舞蹈创编为例,技能学习前应着重理论部分的学习,引导师范生对舞蹈艺术正确认识,明确舞蹈创编并非一项表演技能,在掌握技能的同时更应关注如何通过舞蹈促进身心的愉悦和发展,激发艺术学习的积极性。

《幼儿园教育指导纲要》中指出:幼儿教育“不仅要关注那些有目的性的知识和技能,更重要的是促进幼儿的身心发展”^[5]。从3—6岁儿童身心发展的角度来看,幼儿的认知特点决定了幼儿所需要的艺术技能的学习是浅显易懂的,因此高校学前专业艺术技能教育内容还应符合幼儿的特点,明确艺术教育的目标,以创造性和表现性作为艺术教育的方向,从整体上重视艺术素养的养成,避免“机械的技能训练”。

(四)引导幼儿园正确评价教师艺术素质

调查显示,幼儿园对教师艺术技能较为重视,为了鼓励幼儿教师提升艺术技能,有的幼儿园会对教师进行技能考核,并鼓励教师参加技能比赛。访谈中,某省级一类园的园长指出该园对教师艺术技能的要求和考核都非常严格,“每个月都需要教师把该月所学的儿歌以弹唱的形式汇报给教研组长听,每年园所或者区里都会举办绘画比赛,这就对教师的绘画技能要求比较高了,对于舞蹈技能则体现在每年的六一儿童节、大班毕业典礼、少儿春晚的选拔以及一些舞蹈比赛上,这不仅考验老师本身的舞蹈水平,更考验了教师的编排能力”。另外,该园教师也指出,“教师首先要掌握好艺术技能,才能正确地示范与传授给孩子,如绘画方面,教师如果对于线描、水粉等绘画形式的技能技巧不能很好地掌握,那她给孩子们教授绘画时的定义和着手点就比较模糊”。另外,也有的教师指出在城市公办幼儿园,艺术技能成为幼儿教师的“资本”,具备一项突出的艺术技能有助于获得园长的重视。工作之初,幼儿教师认为初步掌握一些艺术技能即可,但随着家长及园长对教师的要求越来越高,全能型教师才能被视为“优秀”教师,“如果艺术技能方面差的话,就不能算是优秀,领导就喜欢艺术技能强的教师”。

可见,幼儿园对教师艺术技能的过度重视往往反映出对教师专业发展的片面认识,实际上艺术技能只是教师能力的一个方面,有的教师在绘画技能

上并不强,但对于儿童美术作品的赏析却能深入儿童心理,并在教育教学活动中渗透,如有的教师指出“我们幼儿园教师有的毕业于师范院校,有的毕业于艺术院校,每次遇到排练节目的时候我们专业的教师往往比不上艺术专业毕业的教师,但公开课的时候一般获奖的都是专业的老师”。从幼儿园的长远发展来看,其发展不能仅依靠几位专业技能强的教师,而是需要专业理念的更新、专业知识的武装,通过对《纲要》、《指南》的学习,运用科学合理的方法,引导幼儿在艺术活动中真正地做到发现美、表现美、创造美。如有的教师指出,“大班歌曲很多变调加附点,还有音乐欣赏,有的音乐欣赏纯旋律,还是挺有难度的,有的韵律活动还有情节,幼儿还要感受韵律表达故事情节等”,这些都需要教师具备专业的艺术素养,能感知音乐的韵律美、情节美,从而将音乐表达的感情传达给幼儿。

综上,学前艺术教育应培养幼儿教师具备一定的艺术素养、基本的艺术技能,从而为幼儿营造艺术欣赏和创作的环境,以提升幼儿园教师的专业化地位。

[参考文献]

- [1] 李霞,朱燕.学前教育专业专科生艺术技能培养的思考[J].郑州铁路职业技术学院学报,2015(9).
- [2] 纪秀君.学前论坛:幼师培养不能视艺术技能为专业能力[EB/OL].http://www.jyb.cn/china/gnxw/201512/t20151213_646402.html,2015-12-13.
- [3] 李萌.高校素质教育中不可忽视艺术教育[J].时代文学月刊,2009(16).
- [4] 白英.学前教育专业音乐类课程教学评价的理念与方法—以陕西学前师范学院学前教育专科(艺术方向)音乐类课程为例[J].陕西学前师范学院学报,2016(1).
- [5] 马媛.音乐教育在幼儿一日生活中的渗透与融合[J].陕西学前师范学院学报,2015(3).

[责任编辑 王亚婷]