2016年1月　　陕西学前师范学院学报　　Jan. 2016
第32卷　第1期　　Journal of Shaanxi Xueqian Normal University　　Vol. 32　No. 1

■学前教学研究前沿

幼儿园大班音乐教学中有效运用赏识教育的策略研究

陈　荣

（湖北第二师范学院教育科学学院，湖北武汉　430205）

摘　要： 以幼儿园大班音乐教学现状及特征为切入点，结合赏识教育理论在音乐教育中的优势，贯穿完整的音乐活动过程，提出当前幼儿园大班音乐活动中，渗透赏识教育实践策略：提高赏识教育意识，创建快乐音乐教育氛围；增强教师音乐素养，保障赏识教育全面渗透；创建民主音乐活动环境，推进赏识教育深入开展；丰富音乐教学活动，因势利导赏识教育运用；开展家园共育，发挥赏识教育可延续性。

关键词： 幼儿园；赏识教育；音乐活动

中图分类号： G613.5　　**文献标识码：** A　　**文章编号：** 2095－770X(2016)01－0055－05

PDF **获取：** http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx　　**doi：** 10.11995/j.issn.2095－770X.2016.01.015

Strategies of the Application of Appreciative Education Theory to Music Teaching in Kindergarten

CHEN Rong

(*Hubei University of Education*, *Wuhan*, *Hubei Province* 430205, *China*)

Abstract: Based on the present situation and characteristics of music teaching in preschool education, the paper mainly focus on the study of a series of cases, finding the predominant position of appreciative education in the whole process of music activity and proposing some practical strategies of appreciative education in music teaching in kindergarten. The author concludes that teachers' music accomplishment should be reinforced to ensure an all－round application of appreciative education, music activities should be carried out in a relaxed and democratic atmosphere to implement the appreciative education in a deep－going way, teachers should try to design different types of music activities and apply appreciative education strategies accordingly, and the sustainability of appreciative education depends on the joint efforts of family and the kindergarten.

Key words: kindergarten; appreciative education; music activity

近年来，随着国家各项针对性政策的落实，幼儿园课程改革得以快速推进，音乐教育作为审美教育中重要的课程之一，被提到了前所未有的高度。然而，实际教学中，幼儿音乐教育普遍存在缺乏自主性、追求技巧培养等弊端，导致幼儿不仅达不到审美教育的目标，更失去了音乐学习的快乐，这与纲要的方向背道而驰。“赏识教育”虽然在国内目前并无学术定论，但不论意识领域或行为习惯，赏识教育强调的对儿童心灵和行为的快乐关怀正是当前素质教育的根本，亦是我国幼儿音乐教育中不可或缺、却缺失严重的一部分。

中国文化中自古便有“棍棒底下出高才”，“严师出高徒”等强调严肃教育色彩的文化烙印，也同样具有赏识教育的影子，如明代教育家王明阳提出：“今教童子，必使之趋向鼓舞，心中喜悦，则其进自不能已。”至今，中国陶行知研究会（南京）赏识教育研究所所长周弘已将赏识教育提高到理论高度并进行有效实践。他认为“赏识教育是接受最为广泛让父母孩子都学会翘起大拇指的教育；赏识教育是家长快乐地教、孩子幸福地学的教育；赏识教育是让孩子学

收稿日期： 2015－09－06；**修回日期：** 2015－10－19

基金项目： 湖北省教育厅人文社会科学研究项目（13q109）

作者简介： 陈荣，女，湖北武汉人，湖北第二师范学院教育科学学院讲师，博士研究生，主要研究方向：学前音乐研究。

会赏识目光看世界,形成良好思维习惯的教育;赏识教育是让孩子热爱生命,热爱时代,热爱大自然的教育。”[1]音乐教育作为幼儿启蒙教育,在其中渗透赏识教育“以人性为基础”的核心,可以帮助幼儿在音乐启蒙教育中发展个性;赏识教育强调的“教师与儿童相互激发与激励的状态下实施教育”的形式,可以更充分的培养幼儿自主形成审美意识,增强音乐表现力;赏识教育着眼于“自我教育、终身教育”目标,亦与幼儿园音乐教育建立终身良好的音乐兴趣相一致。因此,在当前幼儿园音乐活动中教师应多运用赏识教育。然而,通过实践调查,不难发现幼儿园大班幼儿音乐活动实施过程中出现的一些共性问题,其与大班幼儿开始建立一定的自我意识和批判思想、进入了幼儿园阶段的叛逆期密不可分,同样也与教师实施策略不能因势利导、有的放矢紧密相关。因此,当前局势下分析现状进行音乐活动赏识教育的对策研究,不失为促进幼儿园音乐教育健康发展的有益尝试。

一、提高赏识教育意识,创建快乐音乐教育氛围

奥尔夫曾提到:你们的学生当中将来当音乐家的毕竟很少,很多孩子将来只是听音乐的人,所以,音乐教育的任务应该是为众多的那些将来不是音乐家的孩子着想,帮助他们使他们参与音乐活动,成为音乐的欣赏者,从中得到乐趣,同时,又要为那些将来从事艺术事业的孩子打好一定的基础,音乐教育具有这样的双重任务。[2]这与当前我国素质教育目标相一致,“音乐艺术家”在社会群体中只是一个小部分,教师运用赏识教育理念为幼儿创造一个有爱的音乐教学环境,对幼儿积极肯定,让幼儿体会到成功和快乐,帮助幼儿提高,这才是幼儿音乐教学活动的真正意义。在前期调研中幼儿园大班教师对赏识教育在理论上多仅止步于望文生义,对于赏识教育的基本内涵和应用策略,没有建立深刻的认识。在实践教学中将赏识教育运用其中的非常少,实践教学中由于音乐活动中气氛一般比较活跃,为了保持课堂秩序,表现良好的幼儿教师会给予一些言语上的鼓励,而对于破坏课堂纪律的孩子,要么直接拉出来批评,并警告其他孩子以此为例不准再犯,要么听之任之,前提是只要不影响到其他幼儿。赏识教育面对的幼儿不应该是表现优秀的,更应该是内心想要吸引注意的“捣蛋”孩子,因此,提高赏识教育全面化教育意识,是创造快乐音乐教育氛围的根本。

爱丁堡大学教育心理学马丁教授曾经做过一个经典实验:在一所学校中,他把一批能力相当的孩子随机地分成了两组,分组完毕后,他告诉老师:第一组在智力、能力和品质高于第二组,随即离开。一个学期后,马丁教授再回到学校,发现第一组的成绩和各项考评都优于第二组。后来这个实验组又经过几组实验,同样被证明了这一原理。这一案例是关于赏识教育的一个经典案例,马丁教授的随机抽取安排的两组孩子,只因给老师的暗示不一样,最后差别甚大。可见,在教育教学中适时的给予学生积极暗示能有效的帮助学生能力的提高。可见,在幼儿园中这一理念也同样适用。人性的本质中就渴望被赏识、被理解、被爱,如果在幼儿园中营造丰富的赏识教育氛围,在这种积极肯定的环境下,不仅是幼儿,教师也同样会受到渲染和鼓励。

幼儿园中,很多教师因为受教育的背景不一样,基础有差别,针对很多教师对赏识教育不了解的情况,管理者可根据基本情况帮助教师再学习。如:请相关专家在园中开展赏识教育理论讲座;组织教师视频学习;订阅相关杂志报刊阅读;开展相关主题活动相互探讨学习。日常管理中,教育管理者敏锐的捕捉到有利于幼儿发展、有利于幼儿园整个环境发展的赏识教育信息,敢于实践和创新,创设全园快乐音乐活动氛围。

二、增强教师音乐素养,保障赏识教育全面渗透

赏识教育方法的应用,具体可归纳为尊重孩子、理解孩子、信任孩子、欣赏孩子、激励孩子、宽容孩子。这些教育方法是建立在对幼儿的充分了解和扎实的专业基础之上,随着当前对素质教育的重视,幼儿不仅接受幼儿园课堂音乐教学,有许多孩子都接受一定的社会音乐培训,基本具有一定的音乐素养,也具有了一定音乐评价能力。传统的教师教幼儿学的音乐课堂已经不能满足这些孩子们的需要,教师在课堂上不仅要告诉他“你很棒”更需要指出他“哪方面棒”,这就对教师的音乐素养提出了一定的要求。

幼儿音乐教学活动内容主要分为唱歌、韵律活动、打击乐演奏和音乐欣赏活动。[3]教师要从自身出发,从各个方面来来提高自己的技能水平。在唱歌活动中,教师一定要掌握正确的唱歌技巧,幼儿期的孩子们各项肌能都处于成长的关键期,教师要掌握正确的发声技巧和声音辨别能力,帮助幼儿养成正

确的唱歌习惯。同时，在唱歌的过程中，教师还要帮助幼儿掌握咬字吐字的技巧，在愉悦的唱歌活动中，也帮助幼儿训练了语言能力。韵律和打击乐活动都是从训练幼儿节奏感出发，从肢体和乐器方面加以训练，所以，教师首先要具备表演和器乐演奏的基本功，教师在教学活动中准备生动的表演会具有极大的感染力，能大大激发幼儿的学习兴趣。音乐欣赏活动是让幼儿通过倾听音乐作品，对音乐作品的内容进行感受、理解和鉴赏的活动，要能帮助幼儿欣赏音乐，提高审美能力，教师首先就得具有较高的欣赏水平，在欣赏过程中，引导幼儿根据音乐作品展开联想和想象，从而达到情感上的共鸣。

时代在改变，社会在进步，要想一劳永逸在当今社会中发展是很难的，不论是理论还是技能，幼儿教师也要永无止境地学习和完善自己才能与时俱进。当今先进的幼儿音乐教学方法越来越多，教师自己要能有扎实的基础才能根据教学情况有效地利用和整合外来优秀的教学方法，提高教学质量。

三、创建民主音乐活动环境，推进赏识教育深入开展

在幼儿园音乐活动中，幼儿更喜欢平易近人、和蔼可亲的教师。在每年大中专院校学生实习期间，幼儿对来的每位新面孔老师都很热情，基本每个孩子都愿意与她们交流，讲述关于他们自己有趣的事情，他们并不把这些学生当成老师，而是一位能无话不谈的好姐姐或好哥哥。这些实习生在上课时，课堂气氛虽比主班老师混乱了些，但是孩子们都积极配合，有提问都能思考回答，在民主的音乐活动环境中很好的完成教学任务。形成强烈对比的是一些控制欲较强的主班老师的课堂，在这些课堂中孩子们就乖巧的像只小绵羊，没有人说话，课堂纪律非常好，然而，这也就失去了音乐教学“以兴趣爱好”为动力的基本要求。访谈中在和C老师交流时，她说了这样一段话：

我来这所幼儿园已经2年了，但到现在我都还很困惑如何去上课，你问我了不了解赏识教育，我觉得我连幼儿都还不够了解，每次上课(孩子们)都不能安静，小孩注意力又不能集中，要是有个哭的，天哪，能带动好几个一起哭。我也会经常刻意的去夸赞他们，但是夸多了，小孩子们都也不稀罕了。孩子的个性差异太大，啥教学模式都不行，你说的这“赏识教育”估计也是不行的…

C老师这样的情况虽不是每个老师都遇到的，但是这种师生关系确实是经常有的，教师的成人世界总是不能和孩子的世界相融合，教师和幼儿不能有效的沟通，也不能了解幼儿的内心想法。全国教育科学规划领导小组教育管理学科规划副组长、国家教育局发展研究中心兼职研究员吴椿先生在为《素质教育观念学习提要》写的特稿中提出：“师生关系是教育过程中最基本、最重要的人际关系。师生关系的好坏直接影响着教育工作的效果，甚至为教育成败的关键。教师有什么样的学生观，就会对学生采取什么样的态度和方法，它不仅影响者教育的效果，也影响着学生的发展。”[4]

一直以来，教师的角色都是学生的导师、引路人，孩子们耳边一直被叮嘱的都是“要好好听老师的话!”，老师和学生的关系远没有达到民主平等的水平。而赏识教育不仅提倡尊重学生个性、尊重学生人格、尊重学生差异，在理念上也倡导一种民主平等的师生关系，教师不再居高临下地看待学生，而是学生的朋友。[5]在音乐教学活动中，幼儿需要在老师的赏识中感受到尊重和自由，能树立自信，师生平等相待，民主友好，这样才能创造轻松和谐的教学活动氛围。

案例1：在一节打击铃鼓、三角铁、碰铃等乐器的音乐活动课上，当孩子们掌握了演奏方法，在我的琴声伴奏下进行表演时，突然响起了一阵“咚咚咚”声，我抬头一看，原来是总被老师们提及的“坏孩子”小龙，他正用两手大力地拍着桌子。顿时，其他孩子都哄笑起来，有的也学着他的样子，用力在桌上拍打起来。教室里一下子炸开了锅，我正想狠狠批评他，突然转念一想，控制了自己的情绪，于是我做了个“嘘”的手势，这时很多孩子都安静下来了。“小龙”我叫他并请他站起来，小龙以为我要批评他突然害怕起来，我微笑着摸了摸他的头，问他：“你刚才为什么拍桌子呢?”他轻声回答说：“我，没有乐器。”原来，因为乐器只有十套，我就把它们分配给了几个节奏感好的孩子，以便他们能带领其他孩子。我接着又问：“小龙，那你想用桌子表演什么乐器呢?”“铃鼓。”“你能给大家表演一下吗?”我顺势做了个开始的手势。他有些胆怯，我鼓励的看着他，并向他竖了竖大拇指，这下他就放心大胆的表演了，表演出乎意料的好！我让全班孩子用热烈的掌声给予他表扬，接下来一些孩子使用乐器，另一大半没有轮到乐器的，都用自制的“铃鼓”，孩子们很开心，敲了个不亦乐乎，整节课沉浸在一片欢乐的海洋中。[6]

上一案例中的这种情况是我们在教学活动中经

常看到的,在音乐教学活动中,我们教师经常采用的是教唱的形式,偶尔拿出一些乐器时,孩子们会感到非常新鲜,这时课堂的秩序就会很难掌控,老师经常也都不能很好的控制自己的情绪。但案例中的老师给我们做了一个典范,当她看到调皮孩子小龙又在捣乱时,她选择了轻声询问缘由,这才发现小龙之所以捣乱是因为他没有拿到乐器。这位老师于是趁热打铁让他就用桌子当乐器表演,没想到孩子竟然"表演出乎意料的好",对于孩子和老师来说这都是一个意外的收获。

在教学活动中,教师是幼儿情绪的主导者,如果教师用赏识的眼光去注视每位幼儿,给他们真诚的爱,激发幼儿的主体情感,让幼儿有积极的情感体验,就能营造一种愉悦、宽松、平等、合作的课堂氛围,也达到了音乐教学情感教育的根本。

四、把握音乐活动各个阶段,因势利导赏识教育运用

现今,虽然奥尔夫音乐教学法、铃木音乐教学法等先进的教学方法风靡,很多教学专家也根据国内的概况进行引用,然而也出现了许多水土不服的现状。是不是任何一种教学模式或理念放之四海而皆准?答案一定是否定的,那么赏识教育在音乐教学活动中也一定有其发挥优势和略显牵强的时候,因此,在音乐教学中运用赏识教育,避免出现"鸡肋"效应,需要在课前、课中和课后合理使用赏识教育。

(一)从孩子身边寻找音乐教学素材,奠定赏识教育前提

很多幼儿教师都困惑如何能将一节音乐课上活起来,访谈中 C 老师说:"每个周我们都有活动主题,但是,这些主题下能教学的东西就书上那么一点,孩子们的技能水平又有限,怎样找素材呢?"赏识教育要求教师都要有一双"发现的眼睛",就是要教师能从幼儿的世界里观察事物。

案例 2:今天课间休息时,我坐在电钢琴边看孩子们活动,一不小心就按到了电钢上的音乐欣赏键,这时电钢突然很大声的播放了《命运交响曲》,吓得我和孩子们都一大跳,孩子们先是愣住了,随后几个活泼一点的孩子便随着强烈的节奏跳动起来,这时,班上很多孩子都开始有节奏的跳动。我突然想,这不就是一节很好的音乐课素材吗?于是我特地找了几段风格各异的音乐,上了一节音乐创编课,由孩子们自己听音乐跳动来创编舞蹈,这个过程中突然感觉每个孩子都有优点了。

这位教师课间的一个小插曲,却意外从中找到了音乐课的教学素材,从而投其所好的将其设计成一节有意思的音乐创编活动。也正是由于前期把握住了孩子们的兴奋点,才致使这位教师能在后期的教学中使用赏识教育恰到好处,而不会显得做作。

(二)音乐教学中给予幼儿信心,发展赏识教育优势

M. S. 斯特娜认为:"要想把孩子培养成一个优秀的人才,首先就是要信任他,这是教育的第一步。信任孩子的能力,信任孩子的才华,信任孩子的品德,只有这样才能帮助他们走好人生的第一步。"[4]音乐是表演的艺术,孩子们需要感受音乐的同时,更需要表现音乐,而表现音乐的前提在于其有充分的自信,这就需要教师在其中发挥赏识教育的优势,多给予激励。周弘曾说:"不是聪明的孩子被夸奖,而是夸奖使孩子更聪明。在适当的时机、适当的场合,可以无中生有,小题大做,无限夸张,以唤起孩子的自信心。"[7]教师在音乐课时,遇到最大的困难就是孩子们都不敢去表演表现,这时,如果老师能及时发现幼儿的犹豫,放大孩子的优点,这会帮助孩子找到信心,从此更加喜欢表演。

案例 3:小建是今年才来到我们班上的,因为之前在乡下从没上过幼儿园,父母又在外面忙于生计无暇顾及,所以很多方面和班上其他小朋友都相差甚远。有一次上唱歌课,歌曲学会后,我请幼儿单独地站起来把歌曲演唱给大家听,先后有几个孩子演唱完毕,我意外地发现小建也举起了手,于是我立刻请了他,在钢琴伴奏下他演唱完了整首歌,唱得还真不错,天生的一副好嗓子,表情自然,也没出现节奏上的错误。但在演唱的过程中却不时惹来同学们的嬉笑,小建的脸上也不时地尴尬起来。此刻,一个念头在我脑海里闪过:决不能让其他小朋友继续对他有歧视的看法,长此以往,这将对他今后的人生造成消极的影响。于是,我立刻当着所有小朋友的面表扬了他,说他今天很勇敢,不仅歌唱得好,表情也好,还要求小朋友们向他学习,并以掌声鼓励。这样一来,很多小朋友向他投去了羡慕的目光。从此,小建几乎每一节音乐课都能主动地举手参与到活动中。

正如达尔克罗兹所说 :"所有的人在音乐上都是有天赋的。"而这些天赋常常是在嘲笑和讽刺中被抹灭的,因此,赏识教育对幼儿音乐自信力的培养以及发展幼儿音乐能力都是良好手段。

(三)课后积极评价,形成赏识教育良性循环

由于幼儿园教育并非选拔式教育,在幼儿园音

乐活动中对于幼儿的评价，便可以脱离传统甄选评价的弊端，将评价作为观察幼儿发展的手段，进而合理调整教学，达到促进幼儿发展的目标。课后的积极评价会使得幼儿在学习中更具积极性，这是由于幼儿喜欢被人肯定，常常不是由于其虚荣心使然，而是出于其自身社会价值认同感的提高。在积极的评价中感受到社会对其的认可，这能促进积极行为的产生，进而产生赏识教育的良性循环。

不论是课堂上老师的评价，还是回家以后父母的评价，我们首先要给予幼儿的是"我能行!"的信念，一句鼓励，一个拥抱，给予孩子信心相信自己还能做得更好。越是表现的不好的孩子，教师更应该予以重视，家长更应该对其鼓励，通过"小题大做"以达到星星之火可以燎原的目的。观察中，当家长来接孩子的时候，老师说一句，"今天，某某音乐课上表演得非常好"。孩子回家后会持续与家长进行一些相关的音乐活动，这样不仅能促进幼儿与家长之间的沟通，也能达到了提高幼儿音乐能力的目标。

五、开展家园共育，发挥赏识教育可延续性

孩子在幼儿园的时间有限，家庭和社区教育的影响不容小觑，当前鼓励的家园合作方式在幼儿园音乐活动进行赏识教育过程中同样意义重大。合理有效的方式，能促进幼儿园赏识教育的进行，而放任自流或背道而驰的方式则会使学校赏识教育功亏一篑。

(一)幼儿园利用有效途径向家长宣传赏识教育

很多家长对幼儿的家教方法缺乏科学性，比较随意，对于赏识教育，目前多是进行盲目的鼓励，最后造成幼儿音乐活动中以自我为中心，缺乏协作精神。为了让幼儿在健康的环境下成长，幼儿园可以利用各种和家长交流的途径来传播赏识教育理念，如：家长会上将赏识教育作为一个专题来讨论；在家园练习册上设立专门知识版块来宣传；在幼儿园的网站上设立主题版块等等。这能帮助更多的家长了解并运用赏识教育。

(二)家长主动理解学习赏识教育并积极配合

我们很多家长看似爱孩子，但爱的方式却是有问题的，正是因为这样，家长更应该学会赏识孩子。在孩子一天的学习之后回到家，家长所做的不应该是一味的给予孩子充分的物质满足，而是从老师那了解到孩子一日的活动情况，配合老师正确的施以赏识教育，给予孩子尊重和信任，并指导幼儿主动发展，从而全面满足幼儿物质和心理上的需求。赏识教育是回归人性，回归自然的教育，要求家长以人为本，建立民主、平等的亲子关系，创设轻松、和谐的家庭教育氛围，使孩子潜移默化地接受教育。

(三)社区充分利用其桥梁作用使赏识教育深入人心

幼儿园周围的社区是幼儿十分熟悉的地方，社区的文化能对幼儿产生非常大的影响，不论是对幼儿园还是幼儿家庭，社区所起到的桥梁纽带作用是不容忽视的。所以，为了能让幼儿所处的环境不脱节，社区应充分发挥其积极作用，协助幼儿园和家长开展相关赏识教育的活动，如：开展赏识教育专题讲座；以社区为单位开展主题亲子活动；在社区宣传栏上设立赏识教育专栏等等。让赏识教育深得人心，融入幼儿的学习生活中。幼儿园教育的发展离不开家庭的配合和社区的支持，赏识教育的有效深入需要各方面的配合，只有营造丰富的赏识教育氛围，幼儿才能在爱的环境中健康成长，一路向前。

"赏识教育"是众多教育方法中的一种，而绝对不是教育方法的惟一，也不可能完全适用于个性各异的所有学生，孩子是需要赏识的，但赏识要有节制，要有原则，要有具体目标，否则"赏识"就是一种让人上瘾的毒品，单纯的赏识将造成教育的灾难。可见，赏识教育只是一种理念，在幼儿音乐的教学过程中，科学的融入赏识教育，多有裨益，但若成为鸡肋却可将其弃之，因此，探索赏识教育在音乐教育中有效运用之路任重而道远。

[参考文献]

[1] 张振文.探讨赏识教育对中职生的重要性[J].职业教育研究，2011(10).

[2] 司丁列.幼儿音乐教学活动之我见[J].音体美园地，2012(1).

[3] 黄瑾.学前儿童音乐教育[M].上海：华东师范大学出版社，2004.

[4] 崔学泓.赏识教育初论[M].合肥：安徽大学出版社，2003：312.

[5] 周菊芳，周亮. 浅论赏识教育进课堂之十大策略[J].基础教育参考，2005(9)：50.

[6] 刘琰.追逐阳光，感受灿烂[J].音乐专辑，2006.

[7] 周弘.周弘老师教你赏识孩子[M].广州：广东科技出版社，2006.

[责任编辑　沈正军]