

■ 学前教育研究前沿

以实践为导向的学前教育专业手工教学探究

陈文青

(泰州学院教育科学学院, 江苏泰州 225300)

摘要: 高校学前教育专业手工课程是一门实用性很强的基础课程,但目前存在着学生美术基本功薄弱、学习缺乏主动性、教学与幼儿园实践脱节的问题。提高学前教育专业手工教学水准,就要使学生充分认识手工课程的地位与作用,巧妙安排教学内容,教、学、做一体化,让学生在交流展示作品的过程中获得成就感和荣誉感,并通过实践基地进一步提升学生的专业技能。

关键词: 学前教育专业;手工教学;实践导向

中图分类号: G613.6

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2016)01-0035-04

PDF 获取: <http://sxxqsfxj.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.01.010

A Study on Practice—Oriented Craft Course for Preschool Education Majors

CHEN Wen-qing

(Taizhou University Taizhou, Jiangsu 225300, China)

Abstract: Craft course is a fundamental course with high practicability to students majoring in preschool education. However, students lack basic skills and initiative and teaching of craft course is always disconnected to the reality in kindergarten. Only if the students realize the importance of craft courses, can the teaching effect of the course be improved. Teaching, learning and practice should be skillfully integrated to make students get interested in the course and then feel proud and honored when presenting their works or communicating their works with others. Practice bases should be established to help them truly develop their professional skills through practice.

Key words: preschool education major; craft course; practice—oriented

手工艺术装点着人们的生活,手工活动延续着民间艺术的传承,而“在信息技术、科学文化和工业制造高速发展的今天,人们反而失去了许多与环境、自然物质密切接触的机会,对自然世界的感受和感悟能力逐渐退化。这种现象引起了人们的反思:为什么我们及我们孩子的动手能力越来越弱?或许,在这个时代,手工艺的传承与学习对我们更具有特殊深刻的意义。”^[1]为改变这种状况,在幼儿园阶段培养孩子的动手操作能力、开展丰富的手工教学活动已经成了一种趋势。因此,提高幼儿教师的手工能力就成了当务之急,承担培养幼儿教师任务的高

校学前教育专业必须适应形势,加强手工教学的研究。

一、手工教学的实践意义

学前儿童动手能力的培养对其身心成长起着重要作用,在幼儿阶段,选择适当的手工内容,开展手工制作活动,对促进幼儿的身心发展具有重要的价值和意义。苏霍姆林斯基认为,“儿童的智慧出在他的手指头上”^[2]。孩子在制作活动中,手脑并用,与不同的材料互动,使用不同的手工工具,调动多种感官参与,促进手眼配合,协调发展,这对于全面开发

收稿日期: 2015-07-20; **修回日期:** 2015-11-16

基金项目: 泰州市社会发展项目(TSD2013015)

作者简介: 陈文青,女,江苏泰兴人,泰州学院教育科学学院教师,主要研究方向:学前教育。

幼儿的智力,培养儿童的思维、想象力、创造力具有深远的意义。

学前儿童的手工有别于一般意义上的手工技艺,它更注重造型过程,而非造型的结果。19世纪末20世纪初,手工作为课程在西方国家受到重视。手工训练作为普通教育的一个要素的思想,最早是由麻省理工学院院长约翰·朗克尔在1876年提出来的。他认为:“手工课能够提供所有儿童都需要的智力训练”^[3]。伊丽莎白·皮博迪在《呼吁福禄贝尔的幼儿园》中极力证明:“幼儿园是一种初级艺术学校,它可以为工业艺术教育打下一个良好的基础”^[3]。意大利著名儿童教育家蒙台梭利在“儿童之家”中采用手工训练,让孩子们“用自己的造型艺术制作各种形状、各种色彩的东西,如各种陶器、水果、鸡蛋等,5~6岁的孩子已经开始学习使用陶工旋盆工作了”^[3]。她认为“手直接和人的心理相连,不但与某一个体相关,还与当时、当地的不同生活方式相关。从历史的角度讲,手的技能和文明的发展紧密相连。手表达人的思想,每一个文明时代都会诞生典型的作品。手工技巧的发展与心理的发展同步。投入智力越多,作品就越精致”^[3]。“19世纪末、20世纪初的欧洲及20世纪50年代初的日本,对儿童艺术教育,特别是手工教学的重视,其目的并非造就艺术家或专业的手工艺人才,而是通过手工教育使儿童的学习兴趣、积极性和创造性得到广泛提高和迁移,使之成为社会要求的、多行业所需要的、具有创新能力的可造之才。现在看来,其初衷和手工教育的成效在当今天世界的方方面面得以充分显现,其工业设计的发达及制造业的繁荣无不与此有关”^[4]。可见,重视手工教育是幼儿园教育发展的普遍趋势。

“幼儿教育是基础教育的重要组成部分,是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。”^[5]幼儿教育从业人员的素质和专业化水平直接影响着幼儿教育的质量。开展手工课程的教学,培养幼儿的动手能力,是幼儿教师应尽的义务。因此,幼儿教师必须具有较高的手工技能和手工教学水平,担负培养幼儿园师资任务的高校学前教育专业在提高学生的手工能力上责无旁贷。

二、高校学前教育专业手工教学现状分析

手工课程是学前教育专业的基础课程,既承担

着培养学前教育专业学生专业技能的任务,同时也起着培养大学生审美能力、创造能力、自我服务能力和良好道德品质等的作用。“学前手工是专门研究学前手工制作特点、造型规律、表现媒材和学前手工教育的一门学科,是从属于美术学科并具有独特造型特点和表现手段的一门分支学科,它不仅具备美术学的一般性质,更强调造型媒材自身特点的发挥与利用”^[1]。然而,在目前高校学前教育专业手工教学过程中,却存在一些具有普遍性的问题。

1. 学生美术基本功薄弱。普通高校学前教育专业的生源具有多元化特点,学生来自教育发达程度各异的不同地区,入学时水平参差不齐,很多同学入学前未接受过美术训练,构图、色彩、造型等基本能力欠缺,在学习手工制作过程中的动手能力较差,制作工艺粗糙,构思设计不够巧妙,造型缺乏美感。

2. 学习缺乏主动性。不少同学对手工课程的重要性认识不足,不了解手工活动在幼儿园工作中的意义,认为手工在幼儿园教学中的作用仅在于环境美化,学不学手工对将来工作作用不大,因而在学习过程中缺少积极性和主动性,对课程学习采取应付态度,对教师布置的作业只是“交差事”,缺乏精益求精的精神。

3. 课堂教学与幼儿园实践脱节。教师在教学过程中,一般较注重利用各种材料开展制作训练,以培养学生的动手能力、提高学生的制作技能,但忽视了学前教育专业手工课程的根本目的,未能充分考虑学生将来从事幼教工作的需要,将手工课程变成了纯粹的制作实践课,未能将课程内容与幼儿园教学实践相结合。

三、提高学前教育专业学生手工教学水平的对策

(一)师生达共识

要让学生学好手工课程,首先要使他们明确手工活动在幼儿园教学活动中的重要性,激发他们的学习兴趣和学习欲望。教师在教学中,要通过各种途径让学生了解手工在幼儿园教学中的重要意义,了解手工课程的重要性,让学生了解到手工教学是学前教育专业的一门实践类基础课程,在学前教育专业教学中有着举足轻重的作用,了解到手工是幼儿教师必备的一门专业能力,在今后的幼教生涯

中将发挥着巨大的作用,从而激发学生学习手工课程的热情。

向学生介绍手工的发展史,让他们了解人类早期典型的手工制品已具有强烈的装饰美感,表现出手工制品的艺术性与实用性相结合的显著特征。伴随着人类对自然界认识的不断深入,物质、精神的进一步文明,审美意识的逐渐形成,手工产品及其形式丰富多彩,制作工艺愈发精湛,各种手工技艺日臻成熟、完善。我国国土广袤、民族众多、资源丰饶,加之华夏儿女勤勉睿智、心灵手巧,传统的手工艺种类繁多,技艺精湛,影响深远。像布艺、漆艺、刻绘、编结等手工艺品,无不具有鲜明的民族特色,堪称国之瑰宝,为世人瞩目。

通过选择具有代表性的图片和艺术品进行展示,营造浓厚的艺术氛围,培养学生对各类手工制品的兴趣,激发学生对手工艺品的热爱之情及学习制作的欲望;通过展示幼儿园环境图片、带领学生参观幼儿园,让学生切身感受幼儿园环境在教学中的作用,对学生进行有关专业技能与职业关系的教育,使学生认识到作为一名未来的幼儿教师,手工技能是必备的素质之一。学生对手工课程的目的和意义有了清醒的认识,开展手工学习就有了目的性和主动性。

(二)内容巧安排

国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》的出台后,我国学前教育步入了科学化、优质化的发展轨道。2011年10月,教育部颁布实施《教师教育课程标准(试行)》,幼儿教师面临着标准化、专业化和科学化发展的新挑战。手工课程的内容安排要适应新的形势,进一步强调传统性与时代性、基础性与多样性、幼儿教师职业素养与基本教育技能训练的结合,体现课程内容的科学性与创新性。

学前教育专业开设手工课的目的是让学生掌握手工基础知识、具备基本手工造型能力,并能运用手工技能技巧进行相关设计与制作,培养学生的创造能力和综合设计能力,将来适应幼儿园的工作要求。因此,为了突出课程的实用性与专业性,就从以下几个层面确定学前教育专业手工课程的有关内容:一是为幼儿园环境创设和美化装饰服务,能在班级创设与主题活动相匹配的生活和学习环境,能就地取材,巧妙利用各种废旧物品制作成节日活动、文艺活

动、游戏活动等所用饰物;二是制作直观形象的教玩具,能在幼儿园的教育教学活动中,为幼儿提供丰富的操作材料,确保课堂教学的生动性、形象性;三是在幼儿园区域游戏环境中,能根据各区域游戏的内容和目标,制作和投放一些自制的游戏材料。

教学目标的准确定位是确立具体的教学计划和内容的前提。手工制作课程应选择多种不同类型的材料,讲授基础的制作方法和制作技巧,让学生自主设计创造,不断提高制作技能,并能举一反三,学以致用。学前手工的内容,从外形上来分,主要是平面造型和立体造型两部分。为了强调课程的实践性,增加学生制作活动的兴趣,要将制作内容与幼儿园课程中的主题活动相联系,如在泥塑教学中,结合幼儿园活动主题“动物世界”,激发学生塑造各种类型的动物愿望,如森林中的动物、草原上的动物、海洋中的动物,将作品组成丰富多彩的动物世界,增加了教学的趣味性。

笔者根据幼儿园教学和环境创设中常用的材料特点,对手工基础制作的具体内容进行了归类(表1),按阶段开展教学活动,取得了较好的效果。

表1 手工制作内容归类表

类型	平面造型	立体造型
纸造型	剪(刻)纸、纸贴画等	折纸、纸花、纸雕塑等
布造型	布贴画、布嵌画	布挂饰、布制玩具
线造型	毛线贴画	皱纹纸绳制作:纸巾盒、手包等
泥造型	浮塑:人物类、动物类、风景类	圆塑:人物类、动物类、日常生活用品类
自然物造型	种子贴画、树叶贴画等	各类水果、蔬菜拼接、雕刻造型
综合材料造型	石头画、牙签拼贴画等	蛋壳画、各类废旧纸盒、纸杯、瓶盖等制作

(三)教、学、做一体化

手工课程与其他课程相比较,更加注重培养学生动手操作的能力,在达成各个单元的教学目标时,也更强调实践性,因此,在教学过程中要努力将教、学、做结合起来,做到一体化。

教:教师在设计教学环节上要突出重点,要考虑到所教班级学生现有的知识、能力水平,适当提供与

本节课教学内容相关的范例,进行欣赏、分析和交流,并现场示范。教师通过边示范边讲解,传授了制作技能以后,要引导学生根据材料的性质进行创作加工,让自己的作品具有个性,追求“传神”的境界。如在泥造型单元,教师在示范的过程中讲解泥塑的团圆、压扁、捏、嵌接等基本技法,然后确定主题,让学生进行练习。学生练习时教师巡回指导,纠正学生的方法,展示优秀的学生作品,激发学习兴趣,调动学习积极性,活跃课堂气氛,不断提高学生的制作水平。

学:学生学习制作的过程就是主动性发挥的过程。教学的目的不仅是让学生掌握制作的方法,更重要的是激发他们创造意识和愿望,能举一反三,灵活运用,充分发挥想像力,创作出优秀的作品来。有的学生动手能力薄弱,造型能力缺乏,需要反复实践和操作才能得到提高和发展。如在剪纸活动中,教师示范二方连续、四方连续的图案剪法,让学生主动练习剪出多种纹样的二方连续、四方连续的图案,并能观察比较,总结经验,不断提高,提升作品的艺术品位。

做:手工活动的教学成果主要体现在学生作品效果上,无论使用哪种材料进行制作,只有精工细作,才能制作出较为成功的作品来。巧用材料、精心制作是手工制作的基本要求。如蛋壳粘贴画、布贴画等手工活动,对于每位同学来说难度不大,但要制作出优秀的、具有较高艺术品味的作品,则需要付出较多的时间与精力。教师在加强实践训练、培养学生动手能力的同时,要注重学生审美能力的提高,充分发挥他们的创造性,创造出富有美感的作品。

教、学、做不是截然分开的环节,而是浑然一体的教学相长的过程。只有教师的正确引导,才能激发学生学习的积极性和创造性,才能创作出一批又一批的优秀手工作品。

(四)交流展示促提高

艺术创作是不断实践、不断积累的过程,在此过程中,要展示自我、建立自信,注重交流与分享,激发创作的热情和梦想,从而不断提升创作水平。手工作品形式多样,内容丰富,既有平面作品,又有立体作品;既有单一材料,又有综合材料,只要刻苦努力,总会创作出比较优秀的作品。在教学过程中,通过自评、互评、老师评推选出优秀作品,定期举行各种形式的作品交流展示活动,在不同范围内举办作品

展览、将学生优秀作品在学院网站登载等形式展示优秀作品,让学生获得成就感和荣誉感。这样做,能相互学习、共同提高,有效地激发了学生的创作热情,调动了学生的主观能动性,使他们的创作水平得到了提高,提升了教学的能效。

(五)实践基地苦练兵

学前教育专业以服务地方的学前教育和社会发展为落脚点,培养能够把所学的知识技能运用到实践中、主动适应社会需要的幼教人才,因此,特别强调实践性。学前教育专业课程大多是以实践为导向的,手工课程尤其如此。在教学过程中,要遵循教育规律,制定技能培养与职业需要合理对接的可持续发展的培养策略,除了要给学生提供专门的手工制作室及进行幼儿园环境创设训练的实训室,让他们按照幼儿园的环境创设要求制作系列教玩具、分游戏区域进行设计布置之外,还应该加强与幼儿园的联系,把学生带到幼儿园见习或实习,让他们了解幼儿园的实际需求,甚至创造机会让他们参与幼儿园环境创设,在这一过程中不断提高解决实际问题的能力,真正能够做到学以致用。

手工课程是学前教育专业课程的重要组成部分,注重培养学生动手制作的能力、创新能力以及综合应用能力,提倡“互动式”、“启发式”教学,引导学生“探索性”、“创新性”学习。教师要充分发挥自身的主观能动性,调动学生的学习积极性,巧妙安排教学内容,采用多种实践形式,不断改进教学方法,提高学生的能力与水平,为培养未来的合格幼师而不懈努力。

[参考文献]

- [1] 沈建洲. 手工基础教程[M]. 上海:复旦大学出版社, 2012:9;10.
- [2] 苏霍姆林斯基. 给教师的100条建议[M]. 苏霍姆林斯基选集(第二卷). 北京:教育科学出版社, 2001:633.
- [3] 阿瑟·艾夫兰. 西方艺术教育史[M]. 成都:四川人民出版社, 2000:217;64;39;274.
- [4] 沈建洲. 手工应用教程[M]. 上海:复旦大学出版社, 2013:16.
- [5] 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001:1.