

■ 学科教育

音乐教育专业的课程设置与改革现状的思考

杨玲玲

(陕西学前师范学院音乐, 陕西西安 710100)

摘要:随着改革开放的逐步深入,高等院校音乐教育专业取得了很好的发展。但是在音乐专业在课程的设置方面存在一定的不足,新的评价体系也在冲击着现有的课程设置体系,改革势在必行。本文分析了当前音乐教育专业课程设置的现状,提出了改革措施,从音乐教育专业教师教学态度与专业学生学习态度的转变出发,使音乐教育专业课程更具有针对性。

关键词: 音乐教育; 课程设置

中图分类号: G423.07

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2016)08-0077-04

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.08.017

Music education professional courses and reform the present situation of thinking

Yang Ling-ling

(The department of music, Shaanxi Xueqian Normal university, Xian 710100, China)

Abstract: Along with deepening of reform and opening up gradually, colleges and universities music education professional made a very good development. But in music professional certain deficiencies in curriculum setup, the new evaluation system also impact on the existing curriculum system, reform is imperative. This paper analyzes the current music education professional curriculum present situation, the reform measures are put forward. From the music education specialty teachers' teaching attitude and the change of students' learning attitude, to make music education professional courses more targeted.

Key words: Music education; The curriculum

音乐课程是基础教育的重要组成部分,也是一门必修课程。音乐教育专业承担着为国家培养合格专业教育人才的重任,课程设置也是人才培养规格的一个重要体现。面对新课程改革的进展,音乐教育专业课程设置必须要做出相应的调整。事实上,当前我国音乐教育事业的课程的设置与改革还是存在一定的问题的。这就需要我们认清当前现状,反思和调整当前音乐专业课程的设置,从而把音乐师资的培养水平提升到一个新的高度。

一、音乐教育专业课程设置现状分析

随着音乐课程改革力度的深入,对中小学音乐

教师的素质与能力提出了更高的要求。通过对音乐专业课程设置的分析,发现存在不少问题,主要表现在以下几个方面:

(一)课程结构比例不尽合理

在音乐专业的课程设置中,主要的比例不协调之处就是选修课与必修课之间的结构。一般来说,必修课是课程设置的主体,而选修课受到的限制就非常明显。在选修课中,可以选择的课程有限,而那些可以任意选择的课程又是一部分专业必修课程的延伸,同时专业的选修课设置的相对较多,这就显得公选课比较少,很难满足学生个性化的需求^[1]。

(二)人文学科课程设置受限

在目前的音乐教育专业设置中,着重强调了专业性的教育,忽视了其他方面素质的提高,只重视技能的培养,对于文化理论等方面的重视度有待提高。这样的课程设置削弱了素质教育的力量,特别是人文社科教育方面,学校开设的文史哲课程很少,造成了学生的知识面比较狭窄。音乐教育专业的学生花费很大的精力在专业知识技能的学习上,综合素质情况令人堪忧。

(三)忽视实践课程的开展

对于音乐教育的学生来说,教育实习的时间一般都不长,很多都是一次性实习,对于那些即将走入社会的学生来说,角色的转变让他们措手不及,很难把学到的知识转变为专业教学能力。在实践中,教师的指导力度也不够,加上缺乏监督和管理,导致实习的学生纪律性不强。在实习结束,由于没有得到很好的指导,很多学生在实习结束还不能独立的设计一份具有创意的教学课件,也就讲不出一堂优美的音乐课,这样的实习状况是令人堪忧的。

(四)课程设置与教育实际脱节

新课程标准要求音乐教育要“提倡学科综合”,在课程的学习内容上注重音乐与生活实际的结合,还要重视音乐学科与其他学科之间的联系。但是,就目前情况来看,高等院校音乐教育专业开设的与音乐融合的课程较少,包括文学、戏剧、美术等。在内容设置的时候只是注重专业学科的纵向发展,没有意识到各个学科之间的横向关联,这样就不利于学生综合素质的提高,还会对他们未来的教学产生影响。

二、音乐教育专业课程设置原则

(一)音乐教育课程的特殊性和规律性的统一

从本质上说,音乐本身就是一种特殊的实践活动,通过音高、音值、音量、音色四种特性来让人们认识并且记住它们。从事音乐教学就是要把怎么认识这种特殊的实践活动教授给学生,用音乐的四种特性作为载体来分别讲解。同时音乐教育作为一种教育形式也有其规律性,必须符合教书育人的要求。所以在课程设置上应该考虑到音乐教育本身的特殊性和规律性。

(二)音乐教育课程要与中小学音乐教育的统一

众所周知,我们的培养对象就是以后的中小学教师,所以我们的音乐教育应关注和分析中小学音

乐教育的发展。了解中小学生对音乐的喜好特点进行一些适当的教学改革,依据中小孩子自身的生理特点和心理特点在选取教材上下些功夫。既要要求学生专业上的精进也要重视学生能力的培养,这样到了工作的时候才能游刃有余。

三、音乐教育专业课程设置构想

为了使学生更好地适应毕业后的工作,我们音乐教育课程结构就应该改革和优化。首先应强化专业课程,突出声乐课程,也就是唱。在中小学音乐课上还是会以教唱为主,在此基础上应当加强钢琴即兴伴奏的学习;其次增加选修课程范围,比如便于携带的一些小乐器,可以满足学生的兴趣需要,促进多种能力发展;另外增设一些教育基础理论课程,培养学生多元化能力;还应组织一些相关艺术活动,比如合唱或者舞蹈比赛,以此来锻炼学生的专业实践能力。

(一)强化基础教育学科课程

1. 开设跨学科课程,为了培养学生的综合能力,除去音乐教育学、音乐心理学这些专业性课程以外开设中小学音乐教材教法研究、心理健康教育、小学课堂管理技巧、教育测量与评价等课程;

2. 增加教育课程的教学课时,保证教育课程对中小学课程的针对性和实践性,以利于学生在以后的教学工作中能运用各类教育学科课程知识在音乐专业教学中。

(二)拓宽基础课程的涵盖面

除了传统的外语课、体育课、理论课等外,扩大选修课程的范围,开设涵盖人文科学、自然科学、社会科学等领域的相关课程(如中国传统教育,西方教育观等),增强学生的人文素养,开拓学生个性的发展。

(三)调整音乐学科专业课程设置

在《音乐课程标准》中,教学内容目标被分为“感受与鉴赏”和“表现”,还有“创造”和“音乐与相关文化”这四大领域。以此而论我们的音乐教育应当增加一些如审美类、表现类、创造类、音乐与相关文化类、教育类等五大类课程。有机的将音乐表演与音乐技术结合起来,再加以音乐学的内容构建起一个完善的育人环境。

四、音乐教育专业课程设置的改革措施

高等院校音乐教育专业要想为中小学输送大量合格的师资队伍,就需要调整和改革课程设置,把课

程改革放在突出的位置进行调整,不断提高中小学师资队伍水平。

(一)优化整合专业课程和选修课程

音乐教育的专业课程是学生掌握专业技术的保证,为人才培养提供了坚实的保障。但是事实上,高等院校音乐教育课程改革发展中,出现了课程重复、理论环节脱离实际的现象,这就需要调整那些改革中不适应现代教育的内容,摒弃陈旧的内容,加大内容与结构调整力度。把那些价值较小、内容重复的课程去掉,把一些相互关联的课程进行整合,为新的内容提供空间和时间。这样一来,不但简化了必修课程,还使得必修课的覆盖面逐渐拓展开来,加强各个课程之间的联系,让各个学科的知识相互渗透,相互协作,从而提高了教学效率。除此之外,还要增加选修课的比重。音乐教育教学与戏剧、舞蹈等专业的相关度较强,在中小学里音乐教师担负着教唱歌、编排舞蹈、排练合唱甚至音乐短剧等相关工作,这些都需要在学校学习更多更有针对性的课程。作为未来的音乐教师,如果没有很好的综合素质,就很那承担起新时期对音乐教师的重任。这就需要在课程设置的时候,综合考虑各方面因素,开设相关选修课程,保证学生的全面发展。

(二)强化教育类课程的开设

当前高等院校的音乐教育专业开设的教育类课程主要是教育学、心理学等等,门类较少,课时也不多,教授在知识讲解的时候很多都选择理论性较强的部分,没有结合现代中小学教学的实际。这样的结果就是一部分学生即使有着专业的知识和技能,在以后的教学生涯中也很难运用到课堂中。这是他们没有掌握教学规律以及教学方式的表现,缺少教学能力。所以,教育类课程的设置力度要逐渐加大,设置面也要变宽,在课程讲解的时候结合现代中小学的实际,提高学生的组织能力和教学能力。

(三)构建合理的实践课程体系

针对音乐教育专业的学生实习课程安排较少的情况,要对各项教育实践进行科学的调整,用阶段性的实习方式提高学生以后融入社会的能力。在大一的时候,教师可以安排学生去中小学做教学观摩等,让学生对所学的专业有个大致的了解。在大二以后就可以有针对性的让学生进行教学设计以及课件制作等活动,可以开展模拟训练课。在毕业前的最长的实习中,教师要建立科学合理的评价体系,对学生的实习成果进行评价和指导,这样才能让实践课程

发挥出最佳效果。

五、音乐教育专业教师教学思路的转变

音乐教育专业的课程设置与改革没有教师的配合以及对音乐教育专业改革的认同,就不可能真正得到落实。因此应以音乐教学中教育观念文化建构为基点,推动教师实现学科教学思想、观念、认识的转变。在举办的专家专题讲座中,组织教师进行学术研讨交流,让教师从研讨交流中得到启发从而对自身进行自省。老师应该打破固化思维,从学生层面出发,深层次挖掘他们所欠缺的知识点和急需解决的问题。带着学生需求的知识点有的放矢,这样不仅对于学生的切身需要有帮助,还能使教师和学生的关系更加融洽^[2]。教师对于课程改革的认同融汇自己的专业知识再悉心传授给学生的知识必然比之前的固化上课模式更有效果。在接收到学生更加积极的反馈后更会提升教师的积极性,相互影响,教学相长。

(一)专业课教师授课思路的转变

这里所说的专业课主要包括声乐与钢琴两门课程。在声乐教师授课中结合课程设置应该有符合中小学学生声音特点、接受能力的声乐作品课程安排,让学生对以后的工作方向有个大致了解。在钢琴教师授课中结合课程设置应该有符合中小学学生兴趣特点、接受能力的钢琴作品课程安排,其中可以选择一些难度不大的四手联弹,让学生不光会弹琴还要了解作品背景以及作品适合的场合,为以后的工作做好准备。

(二)共同课教师授课思路的转变

这里所说的共同课也就是必修课中除去声乐和钢琴的课程。这里只说一些和中小学有关系的课程包括合唱指挥、舞蹈等。比如合唱课,针对中小学这部分就需要降低难度,专门练习一些儿童合唱歌曲。要求学生在会唱的基础上学习对全曲的把握性,包括强弱、声音分配、感情表达等等。再比如舞蹈课要求学生掌握各种舞蹈种类的基础上主要学习舞蹈编排,要适合中小學生,要简单有效。

六、音乐教育专业教学侧重点的转变

(一)注重培养和提高学生的音乐感知能力

在学生掌握了一些基本的音乐概念如音高、节奏、力度、速度、音色等之后,从更深层面提升学生的音乐感知能力。具体做法要结合实际作品,从创作

背景到创作理念,结合曲式、和声课程的简单理论知识让学生把对音乐的理解由感性认识上升到理性认识。这些能力在使用到具体的课程中就会产生很大的影响。

(二)注重培养和提升学生的音乐创作能力

在学生可以把对音乐的理解由感性认识上升到理性认识的时候,就具备了一定的音乐创作能力。其中包括一些简单旋律的创作或者对于同一首音乐作品不同编排的创新。从曲式、和声乃至配器上对一个作品的重新编配无疑是赋予一部作品新的生命,学生也会在其中学习到更多的实践知识。

(三)注重培养学生强烈的求知欲

在课堂上看老师的眼神中就能表现出来,而教师在接收到这种信号的时候无疑是最具动力的鼓舞,竭其所能的讲授只为解惑。在双方互为动力,转变态度的同时教学过程自然发生,达到更好的教学效果。

七、加强专业课程的针对性教育

(一)学生就业选择值得课程改革特别关注

学生走出校门基本上从事的都是教师的行业,主要集中在幼儿园与小学,针对学生以后面对的情况我们也应该做出相应的调整。一首音乐作品在我们的教育理念中一定是达到一定的水准才可以算是完成了,但是对于学生来说学到了什么?是这首作品怎么弹得和老师一样还是要唱的和老师一样?都不是,学习的是一种独立学习的能力、引导学习的能力。他们学会的是拿到作品先分析,从每一个标记开始自己理性的读谱,从看的到的记号引申到脑海里对作品有初步形象的能力。只有具备这种素养才会让学生们毕业走向工作岗位后觉得时间没有荒废,也才是我们对他们真实有效的教育。

(二)加强训练学生的音乐表达能力

在幼儿园或者小学里,只有吸引到孩子们的注意,让他们的思绪随着你的话语起伏跌宕,才能抓住一节课时间完成教学设计。这个时候如何抓住就成了重点,应该着重学生对于音乐的表达能力来做文

章。可以借助手脚并用的节奏训练、可以借助各种不同乐器演奏出来的声音、再配以绘声绘色的描述,它们都是吸引孩子的好办法。重要的是在我们的课堂上要带给学生这种体验和思维,这样在他们走向社会需要这种能力的时候才能活学活用。

八、以学生发展为教育之根本

(一)“以学生发展为教育之根本”是基础教育改革最重要的教育理念之一

我们培养的不是音乐家,而是引导学习音乐的人。这就回到了素质教育的问题上,这个是我们不能忽视而必须重视的问题。让学生学习尊重,教师要先做到,在每一节课里教师应该是学生学习的指导者与合作者,而不是指挥者。

(二)分析幼儿园或者小学里的学习结构,以人为本,尽量挖掘符合孩子们学习的音乐项目

让学生认识到,做孩子们的老师对他们音乐能力的培养并不是主要方向,而是了解儿童的心理发展与需要,与他们共同经营课堂,让他们的天性得以发挥。

九、结语

综上所述,音乐教育专业课程设置与改革是一个长期的过程,改革的成效与人才的培养规格密切相关。改革的步伐牵动着每一个教师和学生的切身经历。所以,我们要正视现在高等院校音乐教育专业课程设置存在的不合理之处,不断的更新教育理念,优化整合相关课程,为培养新时代的综合型人才打下坚实基础。

[参考文献]

- [1] 张红. 高师小教本科课程设置与实施策略[J]. 黑龙江高教研究, 2009(7).
- [2] 刘廷. 新形势下高师音乐专业毕业生应具备的素质和能力思考[J]. 教育探索, 2009(9).

[责任编辑 王耀辉]