

■ 学前教育研究前沿

绘本创意戏剧表演问题的再探讨

祁重卓, 甄丽娜

(陕西学前师范学院学前教育系, 陕西西安 710100)

摘要: 绘本不仅可用于阅读, 还能为幼儿创意戏剧表演活动中的剧本设计提供支持, 为其表演提供动力, 促进幼儿想象力和创造力的发展。本文从绘本与创意戏剧表演的概念界定关系展开, 阐述了利用绘本进行创意戏剧表演的研究价值, 对目前幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演活动的现状及存在问题进行了分析探讨, 期望为幼儿园更好开展此类活动提供策略支持。

关键词: 绘本; 戏剧表演; 创意戏剧

中图分类号: G612

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2016)10-0046-06

PDF 获取: <http://sxxqsfxj.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.10.011

On Exploration of Creative Drama Performance on the Basis of Picture Books

QI Zhong-zhuo, ZHEN Li-na

(Faculty of Pre-school Education, Shaanxi Xueqian Normal University, Xi'an, Shaanxi 710100, China)

Abstract: Picture books are not only available to read, but also helpful for the design of play, guiding children's innovative drama performance, thus making the performance more perfect and improving the creativity and imagination of children. On this basis, the author begins with the relation between picture books and creative drama performance, illustrates the value of study on the innovative drama performance guided by picture books, and analyzes the status quo in which the kindergartens today apply picture books to children's innovative drama performance. At the same time, some problems facing these kindergartens are also discussed. In a word, the author hopes that this paper will serve as guidance for the creative drama performance of kids in kindergartens.

Key words: picture books; drama performance; creative drama

绘本为创意戏剧表演活动提供了丰富的、可以自我表现的资源, 而创意戏剧表演活动能使幼儿更好的理解绘本内容。目前, 幼儿园在利用绘本开展创意戏剧表演活动, 可使幼儿用丰富的语言、肢体动作、表情及独特的绘画方式等表达他对某个绘本故事的理解与感受, 而戏剧恰好是一门综合运用了文学、美术、音乐、舞蹈等多种艺术手段的艺术, 所以绘本与戏剧表演在天然的相通和独特的融合之下, 使得表演过程中幼儿的天性得以释放, 能够自由诠释

自己想法。

一、对“绘本”、“创意戏剧表演”的概念界定

(一) 对绘本的概念界定

“绘本”一词出自日本, 与西洋的图画故事书(Picture books)一词同义。绘本, 由于涵盖范围比较广泛, 专家学者对其有不同的理解, 所以在学术界并没有一个统一的概念。日本学者松居直在《我的

收稿日期: 2016-04-19

基金项目: 陕西省大学生创新创业训练计划项目(201514390754)

作者简介: 祁重卓, 女, 陕西宝鸡人, 陕西学前师范学院学前教育系学生; 甄丽娜, 女, 山西太原人, 陕西学前师范学院学前教育系副教授, 主要研究方向: 幼儿园课程与教学。

绘本论》中对绘本的定义:绘本是“文×图”,而不是“文+图”,他认为:绘本文字与图画必须是完整结合的,而插图的适时运用在于帮助幼儿在心中想象故事的世界。^[1]在彭懿教授著的《绘本——阅读与经典》中:绘本是用图画与文字共同叙述一个完整的故事,是图文合奏的。^[2]瑞士比较文学学者 Maria Nikolajeva 和美国学者 Carole Scott 在合作完成的著作《How picture books work》更是对绘本给出了如下界定:“绘本是依靠文字语言(verbal)和视觉图片(visual)的相互关系来共同起到故事情节叙述作用的图书类型,绘本书中图片作为书的内容在每一页中都出现,并对故事叙述的完整性起到不可缺少的工具性作用。^[3]我国著名儿童文学家梅子涵曾说:“绘本与我们一般意义上认为的配图文字书不同,它不同于连环画,更不是动漫书,其显著特点是:在绘本书中,图画不是对文字的解释,而有着自己独立的价值,优秀的儿童绘本是美术、文学、教育三者独特完美的结合。本文中的绘本是指故事情节曲折,人物形象鲜明,对话内容丰富适合幼儿表演型的绘本。其实绘本作为幼儿的最佳读物,图画具有叙事性,文字充满趣味性,更能在图文的完美融合中将幼儿成长所应知晓的道理以浅显易懂的方式进行呈现。

(二)对创意戏剧表演的概念界定

创意戏剧表演是一门综合运用文学、美术、音乐、舞蹈等多种艺术手段的艺术,具有独特的“表演性”“游戏性”“综合性”。美国儿童剧场联盟将创意戏剧表演定义为:一种即兴的、非演出的、以过程为中心的戏剧形式,参与者在引导者的指导下想象、扮演和反思人类真实的经验或想象的体验。^[4]许卓娅针对幼儿的创意戏剧表演给出了如下界定:创意戏剧表演即与幼儿一起在编戏、排戏、演戏的过程中相互支持、共同成长。既不向幼儿提供只能欣赏的戏剧,也不向教师提供可现成排练演出的剧本,而是向教师和幼儿提供创作的思路或“原创工作框架”。^[5]更有研究者将幼儿创意戏剧表演活动分为四种表现形式:对话式、哑剧式、舞蹈式、组合式,一步步引导幼儿从故事开始,把对话、音乐律动等串联起来进行融合,形成一个完整的绘本戏剧表演。^[6]其实,幼儿的创意戏剧活动作为一种非正式性的戏剧表演活动,这种表演活动让幼儿在轻松自然的氛围中,通过运用幼儿擅长的“假装”的游戏本能,以即兴对话、肢体律动等戏剧表演形式,在教师的指导下让幼儿以“游戏”的方式进行戏剧作品创作和表演,从而丰富幼儿的成长经验。本文中的创意戏剧表演是指:以幼儿为对象,适应幼儿的接受和理解能力,将绘本作为支架,通过绘本故事戏剧化的想象、表达,主要突

显幼儿的自主思考、自主创造、自主表演等方面的个性发展。

二、利用绘本进行创意戏剧表演的价值研究

(一)国内外研究现状

1. 国外研究现状

国外的研究学者有关幼儿戏剧的研究多从幼儿自身参与幼儿戏剧对幼儿的影响及作用方面探讨展开,美国学者 Kenneth L. Grahani 指出儿童戏剧至少有五种价值,分别是娱乐、心灵的成长、教育的发展、美学的欣赏及未来观众的培养。在 20 世纪二三十年美国儿童戏剧教育家温妮弗瑞德·沃尔德提出了“创造性戏剧”的概念,她认为创造性戏剧重视表演者的表演过程,不重视表演的结果,主张以文学故事戏剧化的想象、表达,促进儿童的个性发展。之后美国学者艾林纳·蔡斯·约克认为“创造性戏剧”对儿童的作用表现在很多方面,具体包括创造性、敏感性、流畅性、灵活性、想象力、情绪稳定性、社会合作能力、道德态度、身体平衡协调能力以及交流能力等。更有创造性戏剧的代表人物 Nellie Mc Caslin 指出“创造性戏剧”即培养参与者创造力和审美能力、批判性思考能力、社会性成长和与他人合作能力、交际交流的技能 and 自我认知的发展等教育目标。^[7]而就国外幼儿进行戏剧表演的剧本来看,较多使用儿童剧剧本,剧本选择范围宽泛。

从以上对国外研究状况的简单梳理可以看出:国外幼儿戏剧研究有较成熟的理论体系,对“创造性戏剧”的价值定位更是明确,并且幼儿戏剧表演剧本选择范围设定宽泛,随着幼儿戏剧表演活动的不断开展使其积累了更多实践经验。

2. 国内研究现状

幼儿戏剧表演活动价值何在?国内有关幼儿戏剧的研究学者张金梅指出幼儿戏剧的研究价值在于帮助幼儿实现三种综合即生活经验的整合、不同学科之间的综合、幼儿作为演员、导演、编剧的综合,使幼儿在戏剧活动中达到经验的融合与创新,成为自信、善于思考、表达的独立个体。^[8]之后 2010 年索丽珍等人对在幼儿园开展幼儿创造性戏剧活动的价值进行深入探讨,她认为创造性戏剧表演可以完善幼儿的认知,促进幼儿语言能力的发展,同时幼儿能更好的表达自己的情绪情感,激发其想象力和创造力。^[9]在台湾,幼儿园将创造性戏剧作为一种教学方法开展活动,林玖君指出创造性戏剧教学方法利于发展幼儿语言和沟通表达的能力、培养幼儿理解和解决问题的技巧;鼓励创造性的思考与表现能力;培

养幼儿团体活动的参与性。^[10]甚至有研究者以创造性戏剧作为教学媒介,将创造性戏剧融入到幼儿园音乐故事教学活动中吸引幼儿的兴趣和探索欲望。也有国内一线幼儿园教师将绘本作为剧本开展幼儿戏剧活动。综上所述,国内幼儿戏剧表演活动仍在不断探索中,对剧本的选择出现了使用故事、绘本、现成剧本等,对创造性戏剧活动多停留在理论,实践较少。

(二) 本研究的目的

以幼儿园为开展范围,在调查基础上,进行创意戏剧表演活动的探索,旨在帮助教师重新认识利用绘本进行创意戏剧表演活动的价值,发现教师在开展活动中存在的实际问题,从而提供适当的活动策略及建议,让教师充分认识到活动中重过程体验,轻结果展示对幼儿发展的重要性,关注活动过程中幼儿的个性发展、自我思考和创造力的培养,从真正意义上促进幼儿身心全面和谐发展。

三、幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演现状

(一) 幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演活动开展范围情况

1. 呈“总体停滞,局部上升”的趋势

学前儿童、绘本、创意戏剧表演多么美好的字眼,但是这些结合在一起的现实问题却让人焦虑万分。让幼儿名正言顺地“过家家”,当幼儿成为小演员时,家长的内心究竟开心还是担心,老师是否在不断的了解探索呢?幼儿园利用绘本进行幼儿创意戏剧表演的现状到底走到了哪一步?基于此笔者运用投放调查问卷的方法对幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演的现状进行了解。

本文以西安市莲湖区和长安区公办幼儿园(各五所)为例,每园选取20名教师投放问卷进行了解,回收问卷200份,回收率为100%。

通过问卷调查分析发现:30%左右的教师没有听说过“幼儿创意戏剧表演”,甚至对这一说法感到陌生。而在提及她们对幼儿戏剧活动的认识与理解时,80%左右的教师认为幼儿园戏剧活动就是角色扮演或表演游戏,60%左右的教师在幼儿园教学活动中从未运用过戏剧表演的手段,当问卷谈及以绘本作为支架进行幼儿创意戏剧表演时,85%左右的老师认为可行,而55%左右的教师则表示利用绘本进行创意戏剧表演的想法可行,却从未付诸行动。不难看出幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演的开展范围呈“总体停滞”状态。

在问卷分析过程中,笔者发现:仍有30%左右

的幼儿园在开展幼儿戏剧表演活动,当问及对创意戏剧表演的了解程度时,25%左右的教师因为多次开展此类活动所以非常了解,当涉及以绘本作为剧本开展创意戏剧表演时,82%的教师认为绘本故事生动有趣更有创意的思维蕴藏其中,以它作支架开展创意戏剧表演非常合适。更有45%左右的教师进行戏剧表演是采用改编绘本进行节日儿童戏剧演出或以区域游戏的形式在表演区进行戏剧表演。看来幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演活动仍有小范围内的发展,呈“局部上升”状态。

2. 局部范围内发展不均衡

通过投放问卷调查显示:西安市局部范围内利用绘本进行创意戏剧表演活动的资源配置不均衡,其中教师对绘本的选择范围、具备戏剧表演素养的教师配置和道具材料的配备三方面尤为突出。

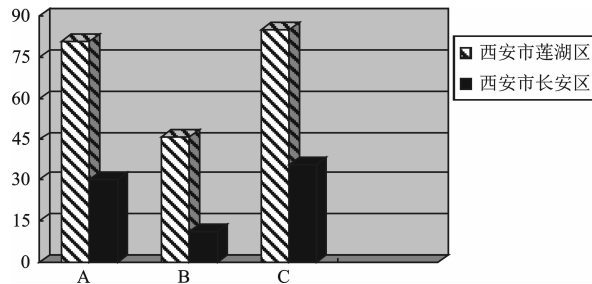


图1 局部范围内发展示意图

表中A为教师对绘本的选择范围,B为具备戏剧表演素养的教师配置,C为教师满意的道具材料配备。

从教师对绘本的选择范围来看:莲湖区公办园85%左右的教师不局限于小范围内,利用多种途径广泛选择绘本且绘本内容的选择特色性突出、理念新颖、多关注现代热点问题。而长安区公办园仅有30%左右的教师选择绘本的范围广泛,70%左右的教师仅限于小范围内对班级图书区内绘本的利用且绘本内容选择多注重传统、理念不新。

从具备戏剧表演素养的教师配置来看:莲湖区45%左右的教师具备良好的戏剧表演素养,由于莲湖区公办园发展起步早,办园历史相对较长,师资力量相对雄厚,教师拥有多次针对幼儿戏剧方面外出培训的机会且自身实践机会多;而长安区公办园发展起步较晚,办园时间相对较短,师资力量参差不齐,教师参加专业指导、培训机会少,所以具备戏剧表演素养的教师屈指可数,仅有10%左右。

从道具材料的配备来看:85%左右的莲湖区公办园教师对幼儿园开展戏剧表演活动道具材料的配备表示满意,满意即指:道具材料数量、服装件数等较于幼儿参与人数绰绰有余。而长安区仅有35%左右的教师表示满意,仍有64%左右的长安区公办

园教师对开展活动道具材料配备表示基本满意。

(二) 幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演活动的人员参与情况

1. 专家参与活动指导较少

利用绘本进行创意戏剧表演活动在西安市专业人士甚少,能够深入到幼儿园给予活动指导意见的专家更是匮乏,所以在幼儿园开展创意戏剧表演活动中,专业人士参与的大多是观看一台花费心思、准备许久的演出,并在演出结束后粗线条的点评优劣。整个幼儿戏剧表演活动专家指导多数留于形式,参与指导时间也极为有限。虽然幼儿教师中存在对戏剧表演活动感兴趣的研究者,但如果没有受过正式的戏剧表演培训教育,教师无法从实践中提炼理论精华以指导更为长远的实践。

2. 教师和部分幼儿为主要参与者

教师参与活动有两种极端表现:一种是“放任自流”,即幼儿在自由度极高,无管理、无约束的状态下进行戏剧表演活动;一种是“绝对主导”,即幼儿在教师的支配下,在一种无形的高压下被动接受戏剧表演活动的任务。^[11]其实,每个班级真正意义上参与创意戏剧活动的幼儿数量非常有限,并且大多集中在艺术领域表现突出的幼儿身上。从教师组织活动、管理形式来看:组织管理过于简单,只是编剧本或直接利用绘本进行改编并一遍一遍的教幼儿如何演,而绝大多数未参与活动的幼儿则自由进行区域活动。

3. 家长参与度低

幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演活动中家长参与极为少见,很难见到家长出现在活动中。即便家长参与活动,多数也是在教师的极力邀请下,为了集体活动获取荣誉。家长参与戏剧表演活动一般以成人角色介入,如绘本《逃家小兔》中,家长以小兔妈妈的身份参与演出,再如《巧克力爷爷和糖奶奶》中某幼儿的爷爷充当故事中巧克力爷爷的角色,而奶奶可以以糖奶奶的身份参与其中。

四、幼儿园利用绘本进行创意戏剧表演活动中存在的问题

以西安市某省级公办示范幼儿园的9个班(大、中、小班各3个班)为样本,我们对开展利用绘本进行创意戏剧表演活动的幼儿园存在问题做了进一步研究。通过对教师的访谈与实习期间的观察,结果表明:幼儿园利用绘本开展创意戏剧表演的实际情况不容乐观,不仅幼儿园平时很少开展此类活动,而且就在园观察教师组织的利用绘本进行创意戏剧表演活动来看,从绘本故事选材到教师的组织

指导,活动的开展出现了因班而异、因师而异的现象,普遍都存在着一些不容忽视的问题。

(一) 盲选绘本,忽视幼儿年龄的适宜性

绘本的选择既要符合幼儿的年龄特点和兴趣所在,又要适合改编成剧本进行戏剧表演活动。只有幼儿喜爱、有一定的戏剧矛盾冲突、有可发挥的创意表演空间、有教育意义的作品,才适合开展创意戏剧表演活动。但在观察中发现:幼儿园各年龄阶段班级的老师对于绘本的选择有很大的盲目性和随意性。他们的选择标准不唯一,50%左右的老师侧重于故事情节简洁、人物关系简单,访谈中他们说到:“因为幼儿人数少利于开展活动,如果幼儿人数过多,会导致场面的极度混乱。”当问及哪些绘本适合哪个年龄阶段的幼儿进行创意戏剧表演时,他们一致认为:“平时自身对绘本的阅读也很有限,只有进行此类活动时才会寻找适合幼儿表演的绘本故事,更别说到哪些绘本适合与幼儿各年龄阶段进行戏剧表演对应分类了。”

不难看出,绘本故事在选材上出现了过易或过难现象,由于许多绘本对幼儿年龄范围限定都比较宽泛,教师往往不加以斟酌选择,因此造成作品年龄适宜性被忽视。例如,笔者在实习观察中看到,小、中、大班都有教师选择《和甘伯伯去游河》的绘本,但是这些教师无一例外都是使用挂画、彩图大书的方式帮助幼儿理解绘本内容,众所周知《和甘伯伯去游河》是英国作家约翰·伯宁罕的作品,原著情节生动、对话丰富有趣,更适合大班幼儿。但经教师简编过的绘本故事内容只有寥寥数语,绘本语言带给幼儿的美感与想像力悄然消失,故事情节也随之变得简单,这样的故事显然有点不适宜大班幼儿,可能更适合小、中班幼儿。观察中笔者遗憾地看到,许多优秀的幼儿绘本本身所具有的教育价值在教师随意的“选择”和大刀阔斧的“改编”下非常惋惜地流失了。从绘本故事的选择到教师对其简编,绘本始终以支架的形式存在,但它的价值却不能得到突显。

(二) 幼儿园创意戏剧表演中存在的弊端

1. 强化教师的高控行为,弱化幼儿的自我思考

由于创意戏剧表演被列入集体教学活动的行列之一,因此教师经常以开展集体活动的形式组织幼儿在熟悉绘本的基础上进行创意戏剧表演。笔者在幼儿园中所看到的创意戏剧表演活动是“教师状态又忙又累”。在观察中发现教师组织幼儿进行创意戏剧表演的过程中有“赶进度”、“抢着干”、“粗勾勒”这三种现象。

所谓“赶进度”即追求速度,没有时间停下来。教师以预先制定的方案为标准,指导幼儿一步步从

戏剧表演活动的环节、步骤入手。幼儿的创意戏剧表演强调自由与控制并进,由于幼儿年龄小,教师在开展活动时担心场面太过自由,不易控制,所以不断提升自身控制的力度,让活动在自己预设范围内进行,并与之前制定的方案吻合。如果某一步骤,时间掌控不到位,花费过长,那么教师会根据情况压缩融合部分环节,以保证在预定时间内完成活动内容。如此匆忙的“赶进度”完全没有给予幼儿充足的思考时间。观察中发现:在创意戏剧表演的活动过程中,幼儿因为回忆思考,没有做出相应动作时,这时教师没有肯定幼儿的思考,只是催促幼儿尽快回忆表演动作。有时排练时间特别紧,教师会一遍又一遍带领幼儿串演熟记台词、掌握动作。

“抢着干”即教师抢了幼儿的自主思考与想象创造的自由。幼儿园活动开展应以“幼儿为中心”,将幼儿处于主体地位,但就实习期间的观察看:教师对幼儿的能力持怀疑不被肯定的状态,在表演活动中教师有代替幼儿思考或表现的行为。如在创意戏剧表演过程中,幼儿遇到教师给出的困扰自己的难题时,如若没有及时给出回应、表现,那么教师则会依照自己的理解帮幼儿给予回应、解答。仔细想来“幼儿”虽为创意戏剧表演活动的主体,但在创意戏剧表演活动中主体地位却未能充分体现。

“粗勾勒”即教师引导幼儿进行创意戏剧表演时,经常轻描淡写、一带而过,没有对幼儿表演时应该表现出的台词、动作、表情进行深挖、仔细考量。也未能将绘本中人物的典型特征抓出来与幼儿共同进行讨论、商量进而将动作细化,以提高幼儿对绘本内容的理解,增强幼儿舞台动作、表情的表现力。

总之,很多利用绘本进行的幼儿创意戏剧表演忙坏了老师,却未能达到起初的教育效果。教师在活动中不断强化自身的高控,以至于活动中幼儿扮演什么角色不是由自己决定,怎么演也不是老师与幼儿讨论后幼儿思考、想象的结果,而演的好与不好更不是幼儿说了算,而是由老师点评指正,整个活动过程完全弱化了幼儿的自我思考与表达。

2. 重视幼儿结果的表现,忽视幼儿的过程体验

有一位在幼儿园研究幼儿戏剧方面多年的老师说:“光看幼儿戏剧表演没有什么问题,其实这个过程已经糟糕极了。”从教师的话里不难看出,教师已经感觉到问题出在何处。一度追求幼儿戏剧表演展示造成了幼儿园戏剧表演的“扭曲”,为了更好、更快的达到演出效果,幼儿在教师的操持、把控下,表演似乎“从绘本改编出发,到戏剧演绎完成”,最后整个表演看着有条不紊,实则是将幼儿处于“傀儡”位置,整个创意戏剧表演是与幼儿思考、想象无关,是

虚假、无意义的活动。^[12]因为在演出过程中无幼儿自主的思考与表达。下面是我们观察到这所幼儿园的利用绘本进行创意戏剧表演的安排表:

×××幼儿园大三班利用绘本进行幼儿创意戏剧表演排练表,九周、十周各选一次活动:

九周

1. 教师选择适合幼儿的绘本,对内容进行改编、丰富,通过集体活动的形式让幼儿熟悉绘本。

2. 教师播放背景音乐,幼儿自由发挥表演、琢磨动作。

3. 教师指出幼儿表演中存在的问题,不断纠正,强化引导。

4. 指导人物间的对话,加强幼儿对话的连贯性。

5. 加强幼儿表情、动作、“台词”语言的表现力。

十周

1. 教师指导幼儿共同熟悉台词,加深对绘本故事内容的理解。

2. 在熟悉台词的基础上,与幼儿一起讨论台词与动作怎样配合,才能使表演更丰富。

3. 表演活动结束后,请未参与演出的幼儿给出意见,为下次演出作指导。

笔者在观察时仅节选了一次活动安排,看来一次活动安排只需两周排练,而且两周之间并无多少不同。从排练表的安排上,教师突出重视、也是影响表演活动最终呈现的两个方面即台词、动作的表现力。其实并不是这所幼儿园存在这种问题,这是有创意戏剧表演特色课程的幼儿园存在的通病。教师将聚焦点放在与演出结果有关的影响因素上,从绘本故事的讲解、到如何编排、到道具和背景的设计、到排练、到演出,整个表演过程幼儿的状态、情绪及幼儿对自己扮演角色的领悟尚未涉及,自始至终教师完全忽略了幼儿参与活动的过程体验。

五、利用绘本进行创意戏剧表演的策略

(一) 变“盲选”为“精选”绘本,为创意戏剧表演提供素材保障

由于绘本种类繁多,不同题材、类型的绘本在不同程度上满足不同年龄阶段幼儿的身心发展需要,但并不是所有的绘本都能吸引幼儿的眼球,激发幼儿的兴趣,更不是所有的绘本都具有教育价值,因此绘本作为创编幼儿戏剧表演的一种蓝本,更不能盲选而要精选绘本引导幼儿进行创意戏剧表演。当前,各种参差不齐的幼儿教育类绘本充斥着幼教市场,面对琳琅满目的绘本时,教师必须保持清醒的头脑。所以挑选绘本改编成为剧本,必须关注以下四个方面。

首先,绘本应具有很强的故事性,因为只有内容

丰富、有趣的绘本才能让幼儿产生表演的欲望;其次,绘本的选择要把握主题,幼儿绘本要突出鲜明、单纯、直接的主题,并且符合幼儿的身心发展规律,因此在绘本主题、叙事方式等方面,应先考虑是否在幼儿的理解范围之内;再次,绘本的情节要有一定的“冲突”性。绘本要适合幼儿表演,即绘本的情节长度、角色设置、语言风格和矛盾冲突都是表演的基本支架,因此要选择能吸引幼儿关注、引起幼儿兴趣,有较为显著行为特点的幼儿绘本。最后,绘本故事应留给幼儿适当的想象空间。由于绘本源于生活,贴近幼儿想象范围,更因为有幼儿的“创意”融入绘本内容中,才能更好的让“绘本”活生生的立于表演舞台之上。

(二) 变“高控”为“引导”幼儿,为创意戏剧表演创设展示平台

绘本只是提供了幼儿戏剧表演的基础支架,要完成创意戏剧表演全过程,还有许多工作要做。在幼儿园实践观察分析表明,教师在利用绘本完成幼儿创意戏剧表演全过程之前,要有充分的前期准备,关注四个点:稳进度、幼为主、细斟酌、重过程。

首先,“稳进度”即在幼儿的理解接受能力范围之内,教师逐步引导幼儿通过倾听、比较、讨论等方式从绘本故事的选择、讲解、编排、到服装道具与背景的设计、到不断排练、演出制定出一个时间表,即在这样氛围下,教师能够有条不紊的执行每个环节,做到稳中求进。其次,“幼为主”即教师在表演活动中为引导者,幼儿是活动的真正主人。在活动中应当体现幼儿的自主思考和创造想象的自由。如教师引导幼儿理解绘本时,必须尊重幼儿的思考。只有让幼儿充分理解绘本的内容,幼儿的创意戏剧表演才能“活”起来,因此教师要带领幼儿阅读绘本,在阅读的过程中,幼儿才能与教师讨论进行自我思考,才能更好地理解绘本主题,深化对绘本人物角色和情节的认识,由平面的绘本故事理解到立体的以创意戏剧表演的形式呈现,在此过程中幼儿可以将绘本人物故事的动作、情感迁移到自己的表演行为中,“迁移”的过程就是幼儿自主思考下创造想象的自由发挥。再次,“细斟酌”即计划表演活动前仔细斟酌绘本故事,进行适当改编;表演活动编排时仔细考量幼儿的台词、动作、表情等。第一步,斟酌绘本故事,教师引导幼儿阅读时要时刻考虑幼儿的理解和接受能力,如故事中某段情节过于复杂,这时教师可以适当引导幼儿根据自己的理解、利用现有的服装道具、舞台条件等对绘本的故事情节与角色行为进行适当改编,创造出属于幼儿自己的“台词”。第二步,幼儿表演需深挖,教师在活动编排时发现个别

幼儿对动作、表情轻描淡写、简单带过时,应该进行提问式的沟通如:请一个榜样幼儿,他们同时表演某段故事情节,让其他小朋友当小评委看看谁的表现更到位。教师的机智引导会帮助幼儿更好的理解与表现人物。幼儿的创意戏剧表演教师的引导很关键也很重要。最后,“重过程”即在利用绘本进行创意戏剧表演时,幼儿要参与到每个过程中,特别是创意戏剧表演整个编排阶段,幼儿的动作、表情、情绪等都应该受到教师的关注,因为在幼儿园开展创意戏剧表演活动,必须让幼儿感兴趣且有表演的欲望,以便能激发幼儿的想象力与创造性。教师在幼儿创意戏剧表演活动的指导方面,应以绘本为支架,内外兼顾的引导,积极为幼儿创意戏剧表演活动的开展提供支持帮助。

总之,幼儿园利用绘本开展创意戏剧表演活动,是一种由教师指导,幼儿参与表演并且演绎改编绘本故事的过程。它重在参与过程的体验与表达,戏剧表演活动始终应以幼儿为中心,幼儿既可以充当编剧,也可以充当演员,通过师幼互动,幼幼互动,使幼儿获得愉悦的情感体验,促进幼儿身心全面和谐发展。

[参考文献]

- [1] 松居直. 我的绘本论[M]. 长沙:湖南少年儿童出版社,1997.
- [2] 彭懿. 绘本——阅读与经典[M]. 南昌:二十一世纪出版社,2007.
- [3] Nikolajeva, M. & C. Scott. How picture books work [M]. Garland press, 2000.
- [4] Woodson, Stephanie Etheridge. (Re) conceiving ‘creative drama’ exploration and expansion of American metaphorical paradigms[J]. Research in Drama Education, 1999, 4 (2):201.
- [5] 许卓娅. 创意戏剧教育的理论与实践探索[J]. 幼儿教育(教师版),2011(7).
- [6] 陈学群. 幼儿创意戏剧活动的表现形式和基本流程[J]. 东方宝宝·保育与教育,2012(5).
- [7] Nellie Mccaslin. Reflections on Creative Drama, Process Drama in Education, Theatre—in—Education, and Drama Therapy,2004.
- [8] 张金梅. 论儿童戏剧综合活动[J]. 幼儿教育,2003(6).
- [9] 索丽珍. 创造性戏剧融入幼儿园艺术课程的实施探索[D]. 上海:东北师范大学,2009.
- [10] 林玫君. 创造性戏剧理论与实务——教室中的行动研究[M]. 台湾:心理出版社,2005.

[学术编辑 唐海朋]

[责任编辑 熊伟]