

浅析郁达夫散文的艺术美*

左婷婷

(盐城工学院 学生处 江苏 盐城 224003)

摘要:郁达夫是中国现代散文史上一位风格鲜明、富有才情的大散文家,他在小品、书简、游记、杂文、日记、自传等诸多散文创作领域都取得了丰硕的成果,文字优美,笔调清新,感情惆怅忧伤,书写了一篇篇充满人性的、诗情画意的自然。他的散文富有生命力,字里行间,人们品出了他那真挚而丰沛的情感,并深深地被他的热情和诗意所打动。

关键词:清新;优美文字;感伤;惆怅;自然主题

中图分类号:J266.6 文献标识码:A 文章编号:1008-5092(2006)03-0056-04

郁达夫的散文,如行云流水中映着霞绮。他和古代写景抒情之作不同,写到山水,尤其是他故乡富阳一带的风光,不愧是一位大画师。他把诗人的灵感赋予了每一朵花、每一片绿叶、每一块岩石、每一株小草,让大自然的一切具有性格和情味,再把风俗人情穿插其间,浓淡疏密,灵动浑成^[1]。在他的散文的创作中,处处体现着自然畅达、热情坦荡的艺术风格。无论是以叙事抒情为主、朴实真挚的小品《还乡记》,还是直抒胸臆、清新畅达的书简体《海上通信》;不管是妙笔生花、赋予自然丰富生命的游记《西溪的晴雨》,或是侧重议论、明白畅快的杂文《说木铎少年》,或是他的后期创作老练精密的自传《水样的春愁》……每一篇散文我们都品味到他骨子里那一份内热和诗情,这也是郁达夫散文最本质的东西。本文意在浅析郁达夫散文的艺术美,主要从优美文字、惆怅情感、自然主题三方面来看。

一、浓郁、清新的优美文字

郁达夫的散文显示出了强大的艺术魅力,作品中所创造的艺术美具有鲜明的个性。作者那捕捉大自然的旷雄的生命气息,那物我皆备、情景融贯的审美境界以及那绚丽多彩的笔致,在古今散文中,可以说很少有人能达到这种神韵和意境。

“海上起了微波,一层一层的细浪,受了残阳

的返照,一时光辉起来。飒飒的凉意逼入人的心脾。清淡的天空,好象是离人的泪眼,周围边上,只带着一道红圈……”

——郁达夫《海上通信》^{[2]155}

这段文字情景兼到,似油画一般绚丽、逼真的海上风光描绘,如一首散文诗那样深邃、优美,富有诗意。“微波”、“凉意”、“离人的泪眼”这几个词用的很妙;“微波”既指海面的微波,也指人物内心的波澜;“凉意”既写了风很凉,也写了人物内心很寒。一切景语皆情语。“离人的泪眼”把天空的云彩写活了,忧伤的云彩勾起了作者内心的记忆。“离人的泪眼”也让我想起了一种花——杜鹃,红红的,点点是离人泪。

语言文字美是郁达夫一直孜孜以求的,他在《清新的小品文字》中就表示:“原来小品文字的所以可爱的地方,就在它的细、清、真的三点。”为了追求“不古而自古”的效果,他这样描写闽江的秀逸:“扬子江没有她的绿,富春江不及她的曲,珠江比不上她的静。”用“绿”、“曲”、“静”等字来代替词,使语言变得格外凝重、精练和深邃。在后期散文创作中,郁达夫更是剔除了过露的慨叹、过长的句子以及过多的赘语,行文落墨从容、稳定,纯净而又绚丽畅达。他认定散文创作秘诀有二:“其一,是辞断意连,其二,是粗细对称”,可见作家为文的精致与字斟句酌的苦心。

* 收稿日期 2006-01-19

作者简介:左婷婷(1983-),女,江苏盐城人,盐城工学院教师,研究方向:现当代文学。

万方数据

郁达夫在对湖光山水的游览中,不是像一般人游山玩水时那样,只是浮光掠影,留下一点泛泛的印象,而是游踪所至,美景在目,心有感触,浮想联翩。因而,他的散文具有明显的绘画美。他画山、画溪、画瀑布、画怪石,各擅胜场。在他的笔下,我们可以领略到大自然山水的千姿百态:天目之峻逸、雁荡之苍茫、闽江之奇秀、沃野之风情、屯溪之夜色、幽谷之飞鹰……他以画家的洞察力、小说家的想像力、诗人的表现力,在尽情地创造着自然之美。

我们来看《感伤的行旅》中的一段描写:

庭外如云如雾,静浸着一庭残月的清光……夜雾从太湖里蒸发起来了,附近的空中,只是白茫茫的一片……南望太湖,也辨不出什么形状来,不过只觉得那面的一块空阔的地方,仿佛是由千千万万的银丝织就似的,有月光下照的清辉,有湖波返射的银箭,还有如无却有,似薄还浓,一半透明,一半粘湿的湖雾湖烟……^{[2]178}

这段文字中有较多的色彩描写,同时也是情调描写,这是气氛,也是心境。随着色彩的涂抹,人们也会感到自己的世界只剩下一缕思绪,并带着这种思绪走进大自然的怀抱。这种色彩的点染造成了远近虚实的层次,使自然景色有了一种若隐若现、氤氲流动的朦胧美。看了郁达夫散文中一幅幅优美的画面,不由得使人联想到陶渊明的归隐:身在山中,心融天地,天人合一,其乐无限,那种退尽人世火气与焦躁的情怀,令人如沐春风,似饮甘泉。又使人想起了徐霞客的纪游:移步换景,对景物极尽描摹精雕细刻之能事,满眼春光,对山水极度透视和朗朗之快慰,人生美好之福祉如此而已^{[3]138}。

历来文学评论界对郁达夫的散文评价很高。如易森在《郁达夫,一个不该被冷落的名字》一文中讲道:“他的作品中透露出一种真挚,似乎还有一个及其虚弱的声音在向你求救,那是灵魂的无奈在低吟浅唱。在他优美而极富才情的文字背后,是一种不加修饰的原始美。有人批评他用语有时未免繁琐和重复,其实这是他内心袒露所必需的一种表达。与那些刻意追求谋篇布局的人相比,他的作品是一幢残缺而唯美的建筑。”^[4]

二、感伤、惆怅的情感底色

郁达夫在《还乡记》一文中抒写了自己回国后在还乡途中的所见所闻所感。一个久别祖国的

爱国者,回国后看到久久思念的祖国满目疮痍,心情之凄凉可以想见。他这样写道:“我在车上吃了个饱,带三分醉意,站在台上,用半支火柴剔牙齿,凉风一阵阵地吹来,太舒服了”;然而“我正在快乐时,忽而在万绿丛中看见了一幅美满的家庭团叙之图——农夫一家三口在桑树影下笑乐,而自己别妻离子、流落他乡,不禁悲痛欲绝”;接着“看到车外灵秀的山野、溪流,又再次陷入沉默,独自感伤”。……作家运用情景交融的写法,一段风物描画之后,就抒发一段感慨,张弛有度,时悲时喜。他的散文,尤其是抒情、写景的散文,特别讲究情韵或情调,于音韵之外,文字之间透露着一种感人肺腑、动人心弦的情韵美。这是我们在品味郁达夫散文时须特别注意揣摩的^{[5]7}。

《水样的春愁》既保留着郁达夫前期散文的热情坦率,又具有他后期散文老练精密的特征,诗意盎然,圆熟自然,荡漾着一股盈盈的诗意。

“在柳树影里披了月光走回家来,我一边回味着刚才在月光里和她两人相对时的沉醉似的恍惚,一边在心的底里,忽儿又感到了一点极淡极淡,同水一样的春愁。”^{[2]330}

这是一种多么美妙的情绪。月光洒向湖面,投下恍惚的影子,两人默默相对。其中之微妙,只有经历了才会懂。我联想到徐志摩的一首诗《沙扬娜拉》:“最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有蜜甜的忧愁……”^{[6]41}好像两者之间有一种相同的情境美。

“五四”时期是中国社会大变动的年代,作为社会个体的人,在精神、心理和感情上,可以说是经历了天上人间的沉浮。在“五四”高潮中,觉醒了一代知识分子曾经怀着热烈的情感、美好的向往,冲出了封建家庭的牢笼,去寻求改造社会和实现个人价值的理想与道德。“五四”落潮后,他们很快就陷入了理想与现实的尖锐矛盾之中。随着社会的大变动,大批知识分子背井离乡,从农村涌入城市,或出国留洋,国难家愁郁积于心,诸多原因造就了20世纪初一批孤苦的魂灵。他们“不能升天,不甘入地”;“孤寂凄凉的在这虚伪痛苦的世界中翻转”,于是苦闷、孤独、迷惘、彷徨成了普遍的“时代病”。散文作为一种最自然的抒情达意的文体,在这段时期备受青睐,不少作家从这里找到了感伤情绪的最佳载体,郁达夫便是其中之一。郁达夫笔下的“零余者”出生于一个混

浊的时代,是那个时代背景下产生的畸形儿。当时正值“五四”狂潮已退,大革命又失败的时期,整个社会笼罩着一层煞气。帝国主义和封建主义两座大山压得人喘不过气来,中国工人阶级还没有自觉成为领导力量,故而也根本无法使当时的一些小资产阶级知识分子嗅到革命的气息。郁达夫就是在这样的情况下进入社会生活的,他感伤散文的背景与人物就展现了这一时代的状况。如在《还乡后记》、《零余者》、《一封信》、《一个人在旅途上》等作品中,作者所塑造的人物大都是社会上的零余者,他们身上笼罩着现实生活的痛苦气氛,虽然带着浪漫的情调,但经济上穷困潦倒、精神上失去依靠,还往往被凄苦的物质生活所折磨。他们的理想、他们的知识,以及他们所做的一切都是当时社会以及那个时代所不能接受的。文中的主人公们,在重压的呻吟之中寄寓着反抗,这种“颓废”的反抗虽然没有像鲁迅的“呐喊”那样有力度,但它却比高昂的呐喊更能感染人。作者继承了中国传统文学“为情造文”、“文”发乎情”的思想,否定旧文学“以理灭欲”、“怨而不怒”、“哀而不伤”、“乐而不淫”的美学原则,形成了自己独特的审美理念。郁达夫曾宣言,他“要辞绝一切虚伪的秉性”,故而拿起笔来“只能赤裸裸地书写自己的心境”^{[7]279}。

三、洒脱、清净的自然主题

郁达夫总是把热情渗入风景描写中去,他笔下的水色山光、林木花鸟的意象无不昭示着一个不同于世俗社会的清静之所。在这里,一切世俗的邪恶都被涤荡一空;一切渴求关爱的心灵都能得到抚慰。此时的自然便具有了作为灵魂的憩息地的功能,是疲惫身心得以舒展,怡情养性的佳处,此时的自然是人化了的自然,是富有生命、充满感情的自然,是饱含诗情画意的自然,正如他自己所说:“是人性、社会性、与大自然的调和。”

他善于描绘山水的清新秀丽,但遮盖不住的是凄楚的心绪。譬如在《西溪的晴雨》一文中,作者先写微雨中的西溪:

“天色是阴阴漠漠的一层,湿风吹来,有点儿冷,也有点儿香,香的是野草花的气息;这中间不见水,不见山,当然也不见人,只是渺渺茫茫,青青绿绿,远无岸,近亦无田园村落的一个大斜坡”。“日暖风和”的西溪,更是“一味的清明浩荡,飘飘然,浑浑然,洞贯了我们的肠腑”。然而,“小河里

的晚烟”,龙妇吹起的“如怨如慕,如泣如诉”的箫声,引起了作者感伤的心绪,因而又联想到了被贬在黄州的苏东坡去赤壁时的夜游”^{[2]223-226}。

从上述文章的景物描写中,我们可以看出,美好的梦想与眼前破败的现实,给郁达夫带来了极大的失望与伤感,也可以说,这是理想幻灭在作者心灵中暗淡的投影。作品里,郁达夫虽然为我们营造了优美而耐人寻味的意境,但他更注重渲染的却是“杨柳岸,晓风残月”,作者因时代而产生的愁苦与郁闷、寂寞与感伤被表现得淋漓尽致。

二十年代,郁达夫举家移居杭州,求田问舍,寄情山水。他那颇得古代山水诗人精髓的游记,表现出对自然美的卓越的感受和描摹能力。他爱描摹江南的明山秀水,善于传达江南山水的性情。画家刘海粟深有感触:“青年画家不精读郁达夫的游记,画不了浙皖的山水;不看钱塘、富阳、新安,也读不通达夫的妙文”。郁达夫在《烟影》中写道:“一江秋水,依旧是澄蓝澈底的。两岸的秋山,依旧在袅娜迎人。苍江九曲,就有簇苇丝,几弯村落,在那里点缀。你坐在轮船里,只须抬一抬头,劈面就有江岸乌桕树的红叶和去天不远的青山向你招呼。”^{[2]242}秋水、秋山和秋叶在郁达夫笔下是如此婀娜多姿、情趣盎然。他抒写幽静灵秀的奇岩飞瀑,岑寂淡漠的江畔农舍,他的诗人的灵感赋予每一朵浪花,每一片绿叶,每一块岩石,每一株小草,以个性和情韵。从表层看,他在跋山涉水时总是兴致盎然,无忧无虑,然而实际上他是将自己的内心苦闷和落寞深深地埋藏在心底。郁达夫认为,山水自然,是可以使人性发现,使名利减淡,使人格净化的陶冶的工具。

郁达夫的各类散文之所以清新脱俗,抒写无限的感情,因为他有一枝酣畅的笔。郁达夫出身书香门第,15岁赴日留学前,已读毕家中的5万卷藏书,堪称胸中藏书10万卷了。后来在日本就读和在上海时期,又购进5万卷书。在新加坡《星洲日报》工作时,购买千余册的外文书。他博览群书,广闻强记,加之曲折的生活历程,使他在创作中能以笔喻志,挥洒自如。他的心境散文的描写看起来似乎漫不经心,一切都是信手拈来,由人物外部活动描写作为线索,以情绪的变化完成各部分的内在联系。他的游记散文:“随物以宛转,与心而徘徊”。处处顺其自然,随心所欲,实际上又丝丝相扣,颇有精巧、纤细之功。平中见奇,平中蕴精,体现出直线结构中的变化和波澜。

参考文献：

[1] 刘海粟. 漫论郁达夫[J] 中国现当代文学研究 ,1985 5 - 8.

[2] 张梦阳. 郁达夫散文选集[M] 天津 :百花文艺出版社 ,2004 .

[3] 姜静楠. 江湖之忧更潇洒——论郁达夫及其纪游文学[J] 中国现代文学研究丛刊 ,1996 :138 - 141.

[4] 易森. 郁达夫 ,一个不该被冷落的名字 OL] 中文在线—ebook 阅览室 (2002 - 10 - 30)http//www. chineseall. com.

[5] 张梦阳. 郁达夫散文选集·序言[M] 天津 :百花文艺出版社 ,1983 7.

[6] 钱谷融. 中国现当代文学作品选[M] 上卷二. 上海 :华东师范大学出版社 ,1999.

[7] 郁达夫. 写完了《 葛萝集 》的最后一篇[M]// 郁达夫文集(第七卷). 广州 :花城出版社 ,1983 279.

A Brief Anlysis of the Artistic Beauty of Yu Da - fu's Proses

ZUO Ting - ting

(Office of Students' Affairs ,Yancheng Institute of Technology ,Jiangsu Yancheng 224003 ,China)

Abstract In the literary and history , of the Chinese modern age Yu Da - fu is a great writer of proses. He makes great achievements in the sketch , the letters , the travel notes , the essay , the diary , the autobiography and so on. His writing style was fresh , the sentiment disconsolation was sad , and his proses are filled with human nature , rich poetic and artistic flavor nature. His prose is rich in vitality between the lines , so we can feel his unaffected but the abundant copious emotion , and was deeply moved by his enthusiasm and the poetic sentiment.

Keywords exquisite writing ; sad ; disconsolate ; natural subject

区域性高校学报协作组 2006 年研讨会简讯

2006 年 6 月 1 日至 6 月 4 日 ,区域性高校学报协作组 2006 年研讨会在盐城工学院召开。出席本次会议的单位有 :南京航空航天大学学报编辑部 ,江苏教育学院学报编辑部 ,淮海工学院期刊社 ;南通大学期刊社 ,常州工学院学报编辑部 ,淮阴工学院学报编辑部 ,南京工程学院学报编辑部 ,江苏工业学院学报编辑部 ,常熟理工学院学报编辑部 ,金陵科技学院学报编辑部 ,徐州工程学院学报编辑部 ,徐州建筑工程学院学报编辑部 ,三江学院学报编辑部 ,镇江高专学报编辑部 ,南通职业大学学报编辑部 ,无锡商业职业技术学院学报编辑部 ,江阴职业技术学院学报编辑部 ,泰州职业技术学院学报编辑部 ,宿迁学院的代表等共 18 家学报和单位。

盐城工学院学报编辑部李军副主编主持会议 ,李建宇副院长代表盐城工学院致欢迎辞。会上 ,胡维定教授、熊春茹编审、蒋国良副院长、杨定海社长、丁康主任、刘自检主任、朱中华主任、郑毅主任、刘志新主任、林钢主编、周泽民主任、陈春云部长、卞宗元主任等作了大会交流发言。大家一致认为 ,在全国学报紧跟教育发展 ,努力为广大教师和科研人员的学术成果展示搭建平台的形势下 ,协作组的存在为相对弱势的高校学报携手共进提供了平台 ,大家相互切磋办刊经验 ,交流心得体会 ,获益良多。

会议还就如何开辟稿源、如何办好特色栏目、期刊评比、如何进入期刊库、如何在现有条件下进一步提高办刊质量进行了热烈的讨论 ,对办刊中存在的共同问题也进行了畅所欲言的交流和探讨。

协作组组长淮海工学院期刊社张锐社社长作了总结发言 ,他认为协作组能在相对松散的基础上友情合作 ,相互支持、稳定发展、长期共存 ,走出了特色发展之路。学报应结合评估 ,重视评估材料的准备 ,努力把刊物质量搞上去 ,走长远发展之路。

会议在热烈、真诚、友好的气氛中圆满结束。经商定 ,明年的区域性高校学报会议由常州工学院学报编辑部承办。