

研究生审美素质现状的调查与研究

王玉英, 宁 薇^①
(天津财经大学, 天津 300222)

[摘要] 本研究对天津财经大学、天津科技大学的300名在校研究生进行了审美素质现状的问卷调查。对比此前对天津财经大学320名在校本科生做过的相关调查结果,分析归纳了研究生对审美素质重要性的认识、审美活动的基本状况、审美情趣的主要特征及审美修养的基本情况,并就如何提高研究生的审美素质提出了明确思想认识、加强理论修养、丰富审美实践等三方面的对策与建议。

[关键词] 研究生; 审美素质; 艺术; 美育

[中图分类号] G643 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2008)03-0073-05

审美素质是个体的一种多元综合的整体性素质。它包括审美观念、审美情趣、审美修养和审美能力等诸多方面内容。为了了解研究生审美素质的基本状况、主要特征,探讨研究生审美素质的提高对于其全面发展和创新能力的开发所具有的作用,为研究生教育的培养目标及教育体系的进一步完善提供参考素材和决策依据,本项目组于2006年11月份进行了“研究生审美素质现状的调查”。

一 基本情况

此次调查以天津财经大学、天津科技大学研究生为对

象,采取无记名问卷调查的形式。问卷设置了“个人信息”、“单项选择”、“多项选择”三个部分,内容涉及研究生对于审美素质重要性的认识、参加审美活动的基本情况、审美情趣及审美修养等24个问题。在天津财经大学财政学、社会保障、金融等19个专业发放调查表200份,在天津科技大学制浆造纸工程、皮革化学与工程、发酵工程等3个专共发放调查表100份,实际回收262份,回收率为87.33%。其中一年级硕士研究生155人,二年级硕士研究生107人;男生83人,女生179人。

表1

问 题	选 项	所占比例
你认为审美素质在研究生整体素质中的地位和作用	很重要,不可缺少	81.75%
	有一定作用,但不很大	13.09%
	可有可无	5.16%
	没有作用	0
审美素质对人格的完善	有重要作用	78.17%
	有一些作用	18.25%
	没有作用	3.57%
根据你的体验,美育在创造能力的培养中	有显著作用	73.81%
	有些作用,但不明显	19.84%
	没有作用	6.35%
清华大学的经验是8-1>8(即每天拿出1小时搞艺术、审美活动却比每天做功课效果更好),你的体验是	8-1>8	73.81%
	8-1=8	24.21%
	8-1<8	1.98%

[收稿日期] 2008-01-26

[基金项目] 天津市高等学校人文社会科学研究资助项目。

[作者简介] 王玉英(1955-),女,天津人,天津财经大学研究员。

^①天津财经大学副教授。

二 调查结果与分析

(一) 研究生对审美素质重要性的认识

如表1所示,这次调查结果表明研究生对审美素质在自身综合素质中的重要位置及美育对于自我发展的重要性有明确的认识。问卷中涉及到的四个相关问题,其一“你认为审美素质在研究生整体素质中的地位和作用”,认为“很重要,不可缺少”的占研究生总数的81.75%认为“可有可无”的仅占5.16%,认为没有作用的人数为0;其二“审美素质对人格的完善”认为“有重要作用”的占研究生总数的78.17%认为“没有作用的仅为3.57%”;其三“根据你的体验,美育在创

造能力的培养中”认为“有显著作用”的占研究生总数的73.81%认为“没有作用”的仅为6.35%;其四“清华大学的经验是8-1>8(即每天拿出1小时搞艺术、审美活动却比每天做功课效果更好),你的体验是”,认同“8-1>8”的占总数的73.81%认为“8-1<8”的仅为1.98%”。这些数据充分显示:绝大多数研究生已经深刻感受到积极参与艺术实践活动,努力提升自身的审美素质能够有效地促进智育课程学习效率的提高,有利于个体创新能力的增强及人格完善,研究生的审美素质与其全面发展密切相关。

(二) 研究生审美活动的基本状况

表2

问题	选项	所占比例	
		研究生	本科生
你每周参加审美或艺术活动的时间大体为	无	15.48%	15%
	1小时以内	10.71%	32.3%
	1-2小时	11.51%	22.6%
	3-4小时	15.08%	12.9%
	5-6小时	20.24%	1.1%
	7-8小时	17.06%	4.3%
	8小时以上	9.92%	11.8%
你在乐理知识方面,属于哪种情况	识简谱	15.48%	37.6%
	识五线谱	12.30%	7.5%
	两种谱都识	41.90%	36.5%
	两种谱都不识	9.92%	19.3%
你阅读“四大名著”(《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》)的情况是	全读过	71.03%	22.6%
	读过三部	10.32%	18.3%
	读过两部	9.12%	25.8%
	读过一部	9.52%	29%
	全未读过	0	4.3%

在调查结果中,表2所列的三项内容突出体现了研究生审美活动的基本状况。需要特别说明的是,上述问题在2005年6月也曾对天津财经大学320名本科生做过相关调查,把两个结果并列在一起,我们有个惊喜的发现:研究生审美活动的状况和水平明显优于本科生。对“你每周参加审美或艺术活动的时间”回答为5个小时以上者(后三项相加),研究生占47.22%,本科生占17.2%;在乐理知识方面,识五线谱的研究生,占54.1%,本科生占44.0%(两项之和);关于“你阅读‘四大名著’(《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》)的情况是”:“全读过”的研究生占71.03%,本科生占22.6%。这个结果似乎与常理相悖,研究生是从本科毕业生中择优录取的,人们往往以为成绩优异的学生都是“心无

旁骛”,一心读书。然而,事实表明,许多优秀学生多才多艺、兴趣广泛,对审美活动的参与非但没有成为他们学业进步的羁绊,反而大大促进了他们综合素质的提高,使他们成为同龄人中的佼佼者,也为“8-1>8”提供了佐证。但在欣喜之余,我们必须保持清醒的头脑。虽然研究生对自身审美素质的提高在思想上比较重视,但从总体来看,实际参与审美活动的情况还不尽如人意。如平均每天参加审美活动的时间在1小时以上者,占研究生总数还不足10%;有15.48%的研究生根本就不参加这类活动。以上数据表明,研究生的审美活动状况和水平虽然好于本科生,但与其学识修养的应有层次还存在差距,有待于进一步加强与提高。

(三) 研究生审美情趣的主要特征

表3

问题	选项	所占比例
你在欣赏绘画方面属于哪种情况	喜欢欣赏中国画	20.24%
	喜欢欣赏西洋画	14.68%
	全都喜欢欣赏	56.75%
	都不感兴趣	8.33%
你是否喜欢书法, 是否练过书法	喜欢并练过	14.68%
	喜欢但没练过	60.71%
	不喜欢也没练过	24.60%
你是否喜欢诗歌, 喜欢哪一种	喜欢旧体诗词	64.68%
	喜欢新诗	20.24%
	喜欢民间歌谣	13.89%
	都喜欢	0.79%
	都无兴趣	0.39%
你是否喜欢京剧及其他地方戏曲	喜欢京剧	8.33%
	喜欢某种地方戏曲	6.74%
	全都喜欢	6.35%
	全都不感兴趣	78.57%
你喜欢从事的审美活动主要有(多项选择)	读小说或散文	50.21%
	读写诗词	15.48%
	欣赏京剧或其他戏曲	16.67%
	书法、绘画、篆刻	25.00%
	唱歌、跳舞、演奏	50.00%
	看电影、电视剧	84.52%
	欣赏小品、相声、曲艺	64.29%
	旅游、摄影	55.16%
	其他	32.14%
你所热爱的音乐形式有(多项选择)	交响乐	54.76%
	民族音乐	25.00%
	美声唱法	11.51%
	通俗唱法	64.68%
	民歌	34.52%
	其他	17.06%

审美情趣是指人们在美的欣赏和判断中对某些对象或某些方面表现出来的特殊兴趣。不同的审美主体之间, 由于其文化素养、社会环境和人生阅历等诸多因素, 审美趣味也表现出明显的个性差异, 存在着高雅与低俗, 健康与病态, 进步与落后的区别, 它是一个人审美素质的重要标志。研究生虽然具有较高的文化水平, 但不可避免地受到大众传媒和审美时尚的影响。调查结果表明, 研究生审美情趣的主要特征表现为以下两个方面: 其一, 多元化。由表可见, 在单独针对绘画、书法、诗歌等各艺术门类问及“你是否喜欢”时, 研究生表示“喜欢”的, 都超过了70%; 对综合类问题“你喜欢从事的审美活动”的9个选项, 有5个选项的选择率达到50%以上。表明研究生兴趣广泛, 审美情趣呈现出多元化趋势。其二, 娱乐化。对“你喜欢从事的审美活动”的排行榜中的前三甲: 选择“看电影、电视剧”的研究生占84.52%, 居首位; 选择“欣赏小品、相声、曲艺”的研究生占64.29%, 列其次; 选择“旅游、摄影”的研究生占55.16%; 居第三。对“你所热爱的音乐形式”的回答, 喜欢“通俗唱法”的达64.68%。这些都说明在研究生中, 高雅艺术不再是审美的首选对象, 而一些浅表的、世俗性的艺术形式则拥有更多的欣赏者, 研究生审美情趣在总体上趋向于感性化、娱乐化。

(四) 研究生审美修养的基本情况

在调查表中, 考察研究生审美修养的题目涉及到音乐、绘画、书法、文学、戏剧等各个领域。在调查中显示出一个矛

盾现象: 一方面, 研究生们对于中国画、书法、旧体诗词等一些传统的艺术样式表现出浓厚的兴趣(欣赏中国画的研究生占76.99%; 喜欢书法的占75.39%; 喜欢旧体诗词的占64.68%); 另一方面, 却是研究生们在这些领域里, 常识性知识的缺乏。如表4中, 对“绘画艺术常识”的判断, “唐代吴道子的《步辇图》”(阎立本的《步辇图》)、“唐代韩干的《五牛图》”(韩滉的《五牛图》)被超过50%以上的研究生判定为正确; 而准确无误, 且大众耳熟能详的作品“北宋张择端的《清明上河图》”、“南宋马远的《寒江独钓图》”、“清代郑板桥的《兰竹图》”竟被大半研究生判定为有误。

关于书法知识的判断, 对“东晋王羲之善行、楷, 其《兰亭序》被推为‘天下第一行书’, 王被尊称为‘书圣’”; “唐张旭、怀素善草书, 尤善狂草, 有‘颠张狂素’之说, 张被尊称为‘草圣’”; “唐颜真卿、柳公权善楷书, 世称‘颜筋柳骨’”等正确说法给予肯定的都没有过半。

关于“唐宋诗词中寓情于景, 借景抒怀的作品”的选择, 竟然几乎超过半数的研究生把许多幼儿都能朗朗上口的“陶渊明的《饮酒》”(“采菊东篱下, 悠然见南山”)、“李白的《静夜思》”(“床前明月光, 疑是地上霜”)、“杜牧的《江南春》”(“南朝四百八十寺, 多少楼台烟雨中”)排除在外。由此可见, 研究生们虽然有审美的追求与渴望, 但在审美修养方面实难令人满意, 亟待指导和加强。

表4

问题	选项	所占比例
判断以下绘画艺术常识,哪些提法正确(多项选择)	隋代展子虔的《游春图》	50%
	唐代吴道子的《步辇图》	55.9%
	唐代周昉的《簪花仕女图》	53.97%
	唐代韩干的《五牛图》	61.90%
	五代荆浩的《雪景寒林图》	38.49%
	北宋张择端的《清明上河图》	32.14%
	南宋马远的《寒江独钓图》	42.46%
	山水画家黄公望、仇瓚、王蒙、吴镇被称为“元四家”	36.11%
	明代“吴门四家,”是指沈周、祝允明、唐寅、仇英	38.89%
	清代郑板桥的《兰竹图》	30.56%
书法家各有善长,你认为哪些说法正确(多项选择)	秦相李斯善篆书,秦统一后创秦小篆	56.75%
	东汉蔡邕善隶书和书法理论	51.96%
	东汉张芝善草书,传为草书的创立者	50.4%
	三国时钟繇善楷书,传为楷书创立者	42.06%
	东晋王羲之善行、楷,其《兰亭序》被推为“天下第一行书”,王被尊称为“书圣”	44.05%
	唐欧阳询、虞世南善楷书,褚遂良、薛稷善隶书,他们被称为“初唐四大家”	51.19%
	唐孙过庭善各种书体和书法理论,撰有《书谱》	55.16%
	唐张旭、怀素善草书,尤善狂草,有“颠张狂素”之说,张被尊称为“草圣”	36.11%
	唐颜真卿、柳公权善楷书,世称“颜筋柳骨”	38.49%
宋米芾善行、草,是“宋四家”(苏、黄、米、蔡)中成就最大者	44.05%	
下列唐宋诗词中寓情于景,借景抒怀的作品有(多项选择)	陶渊明的《饮酒》	47.22%
	张九龄的《望月抒怀》	60.71%
	李白的《静夜思》	50.00%
	白居易的《长恨歌》	4.37%
	杜牧的《江南春》	50.79%
	苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》	55.56%
	岳飞的《满江红·怒发冲冠》	51.98%
辛弃疾的《破阵子·醉里挑灯看剑》	55.16%	

三 对策探讨

(一) 强化研究生素质教育理念,明确审美教育重要性的认识

调查结果表明,研究生审美素质的总体情况还不尽如人意。他们虽然认识到提高审美素质对于自身的人格完善、创新能力增强的促进作用,但实际参与审美活动的状况欠佳,审美情趣趋于娱乐化、世俗化,审美修养存在明显缺陷。究其根源,还是教育理念和管理机制的问题。目前的研究生教育尚未彻底摆脱传统应试教育观念影响,研究生审美教育在各个高校几乎是个空白,缺乏必要的引导。因而,改变这种状况的关键在于各高校研究生教育的决策者必须更新观念,积极关注现代社会对人才素质的要求,真正确立研究生素质教育的理念,充分认识良好的审美素质对于研究生综合素质的提升,特别是对于其创新能力的增强所具有的促进作用,把加强研究生的审美教育列入研究生教育意识日程,强化这一方面的理论探讨、制度修订、队伍建设和经济投入,通过多种途径和方式,切实开展研究生的审美教育,使“多年来审美教育发展滞缓落后”,“研究生的审美修养与其自身高学历的层次有很大的差距”^[1]的现状得到彻底改观。

(二) 加强审美教育,积极提高研究生的审美理论修养 研究生审美理论的学习有利于促进其树立正确的审美

观念与方法,形成健康、高雅的审美情趣,是提高其审美素质的关键。加强研究生的审美理论修养,可从以下两方面入手:

第一,学习美学基础理论

美学理论是对人类审美现象的整体分析。它揭示了美的本质、来源、范畴、形态以及人类审美活动的规律,是千百年来中西方美学家、艺术家的辛劳与智慧的结晶。各高校可在研究生培养计划中确定1~2门美学基础知识课程作为公共选修科目,如《美学基本原理》、《艺术概论》等或开设专题讲座,为研究生提供较系统地审美理论指导。

第二,学习马克思主义的美学思想

马克思主义是科学的世界观和方法论。马克思的《1844年经济学——哲学手稿》、《德意志意识形态》,恩格斯的《劳动在从猿到人转变过程中的作用》等著作包含着大量关于美学和艺术的精辟见解,在目前开设的研究生《经典原著选读》类的课程中,可指导研究生认真学习马恩的相关理论,掌握马克思主义的基本立场、观点和方法,树立马克思主义审美观。

第三,学习艺术理论和审美常识

黑格尔说:“审美的感官需要文化修养……,借助修养才能了解美、发现美。”^[2]马克思也说:“如果你想得到艺术的享受,你本身就必须是一个有艺术修养的人。”^[3]而提高艺术修

养,很难一蹴而就,需要在日常的学习和生活中有意识地积累。比如,欣赏电影艺术,要了解什么是蒙太奇、画外音、定格等;欣赏绘画,要懂得绘画中色彩的冷暖、轻重、调和、对比等;掌握各类艺术的基本特征以及一些经典作品的时代背景、作者情况、创作风格及象征意义等,都对欣赏起着积极的“向导”作用,应鼓励研究生们在专业学习之余注重吸纳此类知识。

(三)开展审美实践活动,切实提高研究生的审美能力

审美能力包括感受美、欣赏美和创造美的能力。审美能力的培养,离不开审美实践这个重要途径。南朝大文论家刘勰说的“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器。故圆照之象,务先博观。”^[4]马克思说:“只有音乐才能激起人的音乐感,对于不辨音律的耳朵说来,最美的音乐也毫无意义,音乐对它说来,不是对象,因为我的对象只能是我的本质力量之一的确证。”^[5]他们共同深刻地揭示了:丰富的审美经验是在实践的基础上培养和发展起来的,只有多听、多看、多实践,才能培养出能够“感受音乐美的耳朵”和感受形式美的眼睛。

审美实践包括欣赏活动与创造活动,二者缺一不可。艺术美作为人类审美意识的集中体现,最能引起人们的共鸣,也是研究生审美欣赏的首选对象。而美是无处不在的,自然界的日月星辰、山川海岳、花草树木;生活中的饮食、居室、服饰、交往等等,都可以作为审美对象唤起人们对生活的热爱和对理想的追求。审美创造是更深入的审美活动。美育的任务不仅在于使人认识和掌握美和审美的规律,更重要的还在于按照美和审美的规律来促进人自身和世界的美化。拥有较高文化修养的研究生对审美创造应尤为重视,应引导研

究生积极尝试各类美的创造。包括:一是生活中的审美创造。根据其个人爱好,积极参加各类创造活动,如文学艺术创作、艺术体育活动,以及布置会场、装潢居室、美化墙报等多种活动,通过审美创造,使生活更美、环境更美、人更美。二是学业中的审美创造。根据研究生自身的知识结构特征,将其对美的感受融注到科学研究中,使科学技术和产品成果达到科技与艺术、功能与美的统一。

综上所述,自《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布并将审美教育列入教育方针以来,美育在素质教育中的重要地位日益得到社会的承认。当代研究生也越来越深刻地认识到提高审美素质对于自身的人格完善、创新能力增强的促进作用,多数研究生有提高审美素质的自觉意识。但他们实际参与审美活动的情况还不尽如人意,在审美修养方面也有不小的欠缺。加强对研究生的审美教育的研究探讨,积极寻找有效途径提高研究生的审美素质,努力把研究生教育提高到新的层次,为社会输送更多复合性、创新型的高级人才意义深远,势在必行。

[参考文献]

- [1] 怀丽. 研究生审美教育的内在需要与途径[J]. 沈阳农业大学学报(社会科学版), 2002, (6).
- [2] 江洪. 美的格言[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1982. 103.
- [3] [5] 马克思. 1844年经济学哲学手稿[A]. 马克思恩格斯全集: 第42卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995. 155. 125.
- [4] 刘思. 文心雕龙注[M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.

The Investigation and Study on Current Situation of Graduate Student Aesthetic Appreciation Quality

WANG Yu - ying, NING Wei

(Tianjin University of Finance & Economics, Tianjin 300222, China)

Abstract: The study investigates current situation of aesthetic appreciation quality of 300 at - school graduate students from Tianjin University of Finance & Economics and Tianjin University of Science & Technology by questionnaire. Compared with previous relevant investigation result of 320 at - school undergraduate students from Tianjin University of Finance & Economics, it analyzes the graduate student recognition of significance of aesthetic appreciation quality, the basic situation of aesthetic appreciation activity, the principal character of aesthetic appreciation temperament and interest, basic conditions of aesthetic appreciation cultivation, and make some suggestions and countermeasures for improving aesthetic appreciation quality of graduate students from 3 aspects: to clear ideological understanding, to reinforce theory accomplishment, to enrich aesthetic appreciation practice.

Key words: Graduate Student; aesthetic appreciation quality; art; aesthetic education