



画图说史在历史教学中应用研究

郭欣欣

(陕西师范大学历史文化学院, 陕西西安 710119)

摘要:画图说史作为图说历史的一种补充教法,由教师带领学生在绘制历史图表的过程中完成历史课堂的学习任务。以图板为板书,亲自作图,配合教师的讲解,由此吸引学生注意力,加深学生对历史知识的理解,培养学生史学思维与能力。实现文字板书到图文结合板书的突破,培养学生由看图到亲自动手作图的能力。画图配上适当的文字总结,有利于学生分析历史事件,历史现象。

关键词:画图说史;教法;作图讲解

中图分类号:G424.1

文献标识码:A

文章编号:2095—770X(2017)05—0049—05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095—770X.2017.05.011

The Practical Study of Explaining History by Drawing Pictures on Historical Class

GUO Xin-xin

(Shaanxi Normal University, Xi'an 710119, China)

Abstract: Explaining the history by drawing pictures on historical class is a supplementary teaching method in the history classroom, which can help to achieve learning tasks. This way can attract the attention of students, enhance the students understanding of historical knowledge, and cultivate students' thinking ability and historiography. Drawing with appropriate text summary also can help to understand the analysis of historical events and the analysis of historical phenomena.

Key words: explaining history by drawing pictures; teaching method; drawing explanation

画图说史作为一种教法,或许在课堂中大家都曾遇到过。在纯黑板时代,教师多运用一支粉笔为学生带来一场精彩课堂。偶然间,绘画技术高超的历史老师为了说明一个历史问题,在课堂上用粉笔为学生绘制出相关图画。如老师在讲授战争时,一边讲述军队进军路线,一边在黑板上快捷地勾绘出进军路线图,绘制出相应省份,边画边讲,动作如行云流水。随着时代的进步,历史地图册开始运用于教学中。九十年代干树德的《中学历史地图教学概论》论述了中学历史地图的教学特点和教学方法,使教师可以从中学到不少较为实用的历史地图使用技巧。近年,关于历史地图教学的论文也有很多。主要集中在中学关于历史地图作用及运用等方面。如

王丽艳刊登在《现代中小学教育》中的《历史地图在教学中的作用》,刘卫华在《中学历史教学参考》中《解读历史地图挖掘隐性知识以高中〈中国古代史〉为例》等。历史地图册开启了以图释文的功能,然而,在教学中与历史课本配套的历史地图册本历史地图册却经常被忽视。

随着多媒体技术的发展,大量的图片以及历史地图册中包含的图片资料都渐渐被带进课堂中。图说历史随着时代的发展和多媒体技术的运用,越来越引起人们的关注,大量关于图说历史的文章也随之产生。广东省实验中学顺德学校杜韵枝的《“图说历史”对教学目标实现的影响》,淄博市临淄区第二中学于玲的《“图说历史”在中学历史教学中的探

究》，江苏省建平求知中学苗梅的《图说历史，让历史课堂“活”起来》，福清华侨中学林立丽和泉州实验中学魏献策的《多媒体教学中“图说历史”的现状和改进方法》，攀枝花市第十四中学桂正容，程开文的《运用历史图片提高学生历史知识的迁移能力》，山东省昌邑市龙池镇龙池小学魏焕明和姜晓敏的《图说历史在初中历史教学中的具体运用》，以及陕西师范大学硕士张萌的《论新课标背景下的历史图片教学》等。各省中学中的教师对图说历史引起高度重视，凸显了历史图片在教学中的重要地位，阐释了图说历史在教学中的运用以及作用。试题也日益重视文字和图片结合的出题方式，图片和历史知识相结合的方式更加被教师重视。总之，图说历史教学法符合历史学科学习规律，符合初中生的认知规律，顺应了新课程改革的要求，是激发学生兴趣，加深学生理解，培养学生能力，提高教学有效性的重要手段。

图说历史主要通过多媒体展示与本节课内容相关的图片，通过短暂视觉传播帮助学生获取历史信息，匆匆一眼，对于图表中含有大量有效信息，学生常表现为：忽略图表，忽视细节，重点不分。画图说史为解决这一问题提供有效参考，重点在培养学生作图，识图，解图能力，进而发展学生的历史思维能力。画图说史是图说历史的一种补充教法。画图说史，在教学中可能已经有部分教师偶尔运用。

一、“画图说史”的含义及其在历史学习中的意义

沙画，是一门独特的艺术，近来在各种表演中颇为流行，艺术家在特质的灯光沙画台上用一掬细沙，一双妙手，瞬间变化出种种图案，惟妙惟肖，绘出美丽动人的画面，使美术这种静态艺术变成动态的表演呈现，使沙画更富有生命力。作为一名历史教师，粉笔就是我们手中的彩沙，欲将带领学生进入一堂动态艺术历史课，在绘制历史图表中完成本节课的知识讲解。并且由学生也一同参与，每人独立完成一幅作品，作为课堂作业。由此来吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，进而加深学生理解，引发学生思考。课堂图画可以是疆域图，可以是交通路线图，可以是战争形势图，示意图、分布图、布局图等，总之是与本节课重难点相关的图，表格也可算图画的一部分。历史课堂首先应做到将事件发展过程了解清楚，在此基础上再进行抽丝拨茧，逐步分析背景，原因，影响，作用等。

画图说史是图说历史的一种补充教法。近年来，图说历史随着时代的发展和多媒体技术的运用，越来越引起人们的关注，大量关于图说历史的文章

也随之产生，图说历史通过多媒体展示与本节课内容相关的图片，通过短暂视觉传播帮助学生获取历史信息，使学生主动参与课堂教学。在现实中，学生不可避免的就是参加考试，在历史考试中图表题的比例日益增重，但是学生往往丢分较为严重。一方面是由于在平常的教学中图表得不到重视，我们的历史课本都配有历史地图册，但是经常被尘封。历史课本和练习册是教师和学生的常备书，“历史地图册是历史课堂重要的辅助材料，历史地图有助于学生明晰历史的基本空间概念；有利于学生理解地理环境对人类社会产生的影响；历史地图与文献史料互相补充印证有助于学生构筑历史全貌；历史地图有助于训练学生的综合分析能力”。^[1]重要的历史地图册在教学中却得不到师生的重视，就算被搬到多媒体上，也只是匆匆一眼；另一方面，学生无法正确解析图表，图表中经常含有大量有效信息，即包括显性信息和隐性信息，但是没有经过训练的学生常表现为：忽略图表，忽视细节，重点不分，察觉不出图表传递的信息。画图说史为解决这一问题可供有效参考，重点在培养学生作图，识图，解图能力，进而发展学生的历史思维能力。

历史地图，是反映人类历史时期自然和政治，经济，军事，文化状况及其变化的地图，是显示有史以来一切与人类活动有关的具有空间分布和地域差异现象的地图。简言之，“历史地图是指用地图语言表现历史现象、历史事件空间状态的特殊形式”。^[2]历史图表在司马迁做《史记》时便用来反映历史发展的线索和阶段。《史记》卷十三到卷二十二皆采用表文结合的形式，应劭云：“表者，录其事而见之”。表，是由司马迁在《史记》中开创的体例之一，是各个历史时期的大事记，是全书叙事的联络和补充；用表格来简列世系、人物和史事，就是将所有事件、人物的先后顺序用表格的形式表现出来，一般以其横向为国别、纵向为时间。后代志书皆沿袭了表这一历史体裁，“无图不成志，有志必载表”在《史记》中运用大量表体，将汉初那些传不胜传而事又难没的历史人物，以表存其事，既节省文字，又与世家列传相补充。充分利用历史图表教学，培养学生作图能力，不仅能帮助学生理解古人留下的图表，也不失为一种史学思维的培养过程。利用作图对课堂进行助学，不仅可以增强学生的画图读图能力，而且能够充分吸引学生的注意力，激发学生的求知欲望和学习兴趣，营造良好的课堂气氛，课本上一些枯燥、呆板的文字变得一目了然、清晰易懂，学生能够在轻松的课堂气氛中就将知识消化。

画图说史，教师通过适时引导学生作图、识图、

解图来实现知识的迁移。上课板书以画图为主,教师带动学生共同完成与本节课相关的图表。历史课堂不仅是严谨的学术课堂,而且是一场美术课堂,可以在创作一幅疆域图中轻松完成,对于理解空间概念有重要意义,在理清民族关系或者人物关系中具有重要作用。这种教学方法有利于培养学生对历史课堂的感知能力,有利于促进历史课堂教学的有效性,发展学生的学科素养和能力。历史地图反映了政治区域,水陆交通路线,战争形势等,为历史事件的地点、空间联系及地理环境提供了明显而直观的概念。正确运用历史地图,不但帮助学生理解知识,培养能力,改变学生学习方式,还能培养学生的想象能力和空间思维能力。在学生课前预习导读后,初步掌握本节课概况,引导学生亲手作图,可以简易画图,也可以精确作图,根据自己的能力列表格。在画图,作图中教师将知识进行详细讲解,以及画图结束后可以引发学生进一步思考相关问题,再进一步进行交流探索。在画图过程中空间思维能力和动手能力得到有效培养。在面对自己的图作中可以引导学生进一步加入时间人物事件的联系,在大脑中形成内容丰富的立体图表。适当在图旁做出自己的解释,对历史概念、历史事件、历史时间人物,对于引发事件发生的历史原因,背景,影响作用等关键性字词的解析可直接批在图旁。

最后,教师可以将学生图画收集指正并做评比,通过比赛,激发学生的好胜心。将课堂教学中的设问、思考、分析等活动适当安排并融会于课堂的作画中,以竞赛的形式进行,可以来激发学生的竞争意识,形成良好的学习气氛。诸如此类,根据需要,常让学生边听课边作图边在大脑中形成影像,培养学生的作图、读图、解图、想图,思考历史的能力。基于上述分析,画图说史课堂,巧用无意识的作图,巧做课堂笔记,完成学生无意识的理解与记忆,轻松提高课堂质量,教师在教学中适当安排一些活动强化学生记忆,在生动的图画中完成图像记忆,加之教师在课上对历史的分析和学生自己对历史的解读,教师的板书实现从文字板书变为图文板书的突破,学生的历史课堂笔记也从机械的抄书中得到解放,同时更有利于学生分析历史事件,达到言之有理即可。

二、“画图说史”的依据及其可行性分析

(一)历史学科的特点

历史具有过去性和不可再现性,难以直接观察。“学习历史仅靠记忆无法认知历史的真谛,也无法激起学生的兴趣。学习历史要求学生思考历史事件的

原因与结果的关系,进行合理的历史解释,求得可资在现实生活中做出明智决定的知识。”^[3]现在课本或者教师利用多媒体为学生展示大量图像史料,左图右史,图文并茂是中国历史教科书的一大特点,使历史由摸不着看不到发展为看得到摸得到的时代,丰富了学生的抽象思维使之更加具体直观化。但是,这依旧是一个静态的过程,画图说史将由学生自己参与复原历史的过程中,引导学生将脑中的抽象知识输出在纸上,使其更加鲜活,通过自己的手输出出来大脑中的抽象知识,这不仅仅突破了学生的认知空间,而且对于学生的理解能力大大加强,比如战争形势图,地区疆域图等,在手绘的过程中完成对过去历史的认识,并引发思考,老师在带领学生分析其针对性的相关问题时也變得比较容易,学习历史不仅仅需要记忆,更加需要的是理解,只有在事件的来龙去脉了解清楚地情况下,才能做出适当理解与分析。例如我们将丝绸之路的路线图亲手绘出以后,可以了解到西汉时张骞和东汉时班超出使西域开辟的以长安、洛阳为起点,经甘肃、新疆,到中亚、西亚,并联结地中海各国的陆上通道,对于途径的地点可以一目了然,如果绘制细致还可以做出图中环境的变化,穿越沙漠戈壁等生态区,见识了地理人情风貌的改变,这是一条穿越了多个国家经历了人们的反复探索才踩出的一条“国道”,从此,各国使者、商人、传教士等沿着丝绸之路来往络绎不绝。在作图中加之合理的想象,方能认识到丝绸之路的艰辛不易与历史地位。犹如放映电影一般在脑中成像,加深学生对过去的不可在现的历史的感知与感悟。学生的历史想象力需要引导。一幅历史图表对于历史事件的想象有很大帮助,在讲述重大历史事件时,给学生留下一幅完整的图作,能够带领学生想象当时场景,思考何以为何如此演变发展,使学生跟着教师一起想象,一起思考,可以随时交流,不再做知识的灌输者,而做历史知识的引导者,培养学生对历史的爱好与运用,真正实现以史为镜,学生学会运用历史,借鉴历史,为现实启迪,在人生道路中做出正确的选择,发挥历史学科的最大价值。

(二)学生的认知心理

历史认知包括:观察,感觉,思维,想象和记忆,思维是历史认知能力的核心,构成历史认知能力的主要内容,历史图表可以为学生提供丰富的表象储备,这是形象思维的基础,让学生利用这些形象进行思维加工活动,引发对事物本质,知识规律的认识,则进一步发展抽象思维和创造性思维。中学阶段的学生,按皮亚杰的认知发展阶段理论,少年期处于形式运算阶段,形式运算阶段的思维属于形式逻辑思

维,这一阶段思维的主要两个特点:其一是思维形式摆脱了具体内容的束缚;其二是假设演绎推理能力的发展。学生在接受历史信息刺激下,转化为历史表象。大多教学中教师采用展示多媒体课件,直观的为学生展示历史现象,帮助学生更好感知过去的历史,然而这种方法的缺点就是瞬间观察,学生形成的印象不深刻。如果将所学的知识可以使用画图的方法在纸上重现其线索发展过程,或者表明历史事物之间的联系关系以及本质规律认识,则为认识的第二阶段发展,更具有加深记忆的功效。并且教师可以根据学生课堂上交的图做出判断,对于老师了解学生掌握历史感知的程度有较为初步的判断,并且可以及时做出更正,梳理正确的关系,树立较为准确的认知。

(三)学生和教师的绘画能力

此教学对教师和学生的绘画能力要求实则不高,有功底自然好,没有也可以施行。有绘画功底的暂不论,若教师能直接在课堂绘画讲课,很容易引起学生对老师的崇拜感。若是没有绘画基础,方法一:教师可以课前安排一位班里绘画较好的同学为其做准备,充当教学小助手,先画出整体轮廓,由老师自己在讲解课堂过程中完成内容的添加。方法二:全程由教师指导讲解,绘画部分由能力较好的学生代笔完成。此种做法可能看似耽误这位代笔同学的精力和时间,实则对于他的培养应该是最为有效的,提前的课堂准备以及课堂中的集中注意力,想必他一定是收获最多的同学,也可以轮流安排学生站上讲台,提升学生自信心与面对大众的勇气。方法三:教师在课下准备好一幅由铅笔淡淡描绘出课堂需要展示的内容的画,上课的时候可以贴在黑板上,再用签字笔随自己的课堂内容展示出来。站上讲台老师就将准备好的看似是一张白纸贴于黑板,学生此时会充满好奇心,增大对老师作画内容的关注度,课堂中教师在完成图作的内容时也加强了学生对老师的崇拜感,效果如同有绘画功底的老师。

对于学生来说,尽量鼓励学生自己作图,实在无法完成,也可以使用临摹的方式,可以印着已有的图绘出大致的模样。其次,教师和学生均可以采取简笔画的方法做简单描绘。最常见的应为疆域图,可以将轮廓大致描绘出,用醒目的颜色区分不同的区域或者也可以画圈用文字表明此代表的区域或者国家。作形势图和交通图,箭头和文字使用较多,合理安排也能够一定程度反映事件的动态变化。例如唐长安城,以平面图的方式展示宫城,坊市,以及平民区的位置,这样对于展示古代城市布局结构,方位,对于城市的基本情况则一目了然。一些文物的图片

我们也可以临摹绘出,对于其印象一定比看一眼更为深刻。最后,对学生的另有要求是希望对图画内容做出解释,简要分析图中所表达的内容,实则为课堂讲解内容,教师依据此图检测学生课堂知识吸收情况。图画与文字相互佐证,构成有机整体。为鼓励学生,还可以有一些奖励措施,作图完成,分析到位的学生可以做图画展示,班级公示墙也可以做一个独特的历史画角。

三、中学历史学习中的“画图说史”案例分析

案例一 人教版七年级下册第一单元第一课 繁盛一时的隋朝

本节课选取的图为《隋朝大运河简易图》,图画的关注点为起止点,途径水系,组成部分。图画本身较为简单,其背后的含义及大运河的目的和作用需要教师带领学生深入理解。隋朝大运河以洛阳为中心,北达涿郡,南至余杭,全长两千多公里。分为永济渠、通济渠、邗沟和江南河四段,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大河流,成为南北交通的大动脉。这部分内容提前可以设问 $1+2+3+4+5=1$,让同学分析这个等式在大运河身上是如何成立的。并引导学生作图,画出隋朝大运河的简单示意图,在图中填出大运河的南北起止点、中心、四段河渠的名称、沟通的水系等。这样就使学生能够图文并记,既能够体验作图的乐趣,也能达到巩固知识的目的。在由此图进而分析隋朝大运河的目的和作用。引发学生思考,为什么修建大运河,修建大运河带来了哪些问题,以及大运河的作用。带领学生轻松、明了地掌握大运河的基本情况,并形成正确的空间地理概念,于不知不觉中突破本节课的知识点。

案例二 人教版七年级下册第二单元第九课 民族政权并立的时代

板书设计左图为《辽、北宋、西夏形势图》,右图为《金、南宋对峙形势图》,随着课堂的导入,辽的疆域应呈现在黑板上,图中标出都城和建立者,结合教师对辽的介绍,完成对辽的基本认识,课堂的转入也是图画丰富的过程,逐渐将北宋,西夏,金,南宋依次呈现在黑板上,对于各政权的战与和也随之绘出。将两图放置一块有利于加强对本节课的横向纵向比较,对于理解民族政权并立也有很好的图示说明意义。

本课教学内容所含时段相对较长,涉及到的历史事件或历史过程也相应较多。这一时期的民族关系较为复杂,是民族融合进一步加强,封建经济继续发展和经济中心南移的重要时期。首先,要搞清楚

本课教材内容的逻辑结构。在上课的过程中将此图完成,有助于学生分析民族政权并立的基本史实,把握这一特殊时代的政治特点,以及分析各民族政权的和战关系,认识到民族友好,民族融合始终是我国多民族国家发展的主流,培养学生辩证的认识和思考问题的能力。

其次,对于讲解各民族兴起和发展时,可以利用多媒体课件做出有关其服饰、生活习俗的图片让学生对各民族有一个感性认识,加深学生的印象。分析民族政权和战时,可以实时标出双方作战地点,时间,结果,以及全国形势发生的变化。引导学生讨论战争的性质以及对重要任务的评价,鼓励学生独立思考,充分表达自己的见解。当战争双方同意议和时,可利用作图让学生明确双方划定的分界线。理解对峙是什么意思?就是并存相对而立之意,双方敌对状态并未解除,只是没有大的战争,反映了双方政治、军事力量基本处于均衡状态。教师可以简单的总结,参照“重点和难点”分析的本课基本脉络和相应的重要问题,使学生对本课形成总体的认识。

最后,对于本节课,还可以制作表格《十到十二世纪民族政权建立的基本情况表》(表1),进一步加深对本节课的理解和记忆。

表 1 十到十二世纪民族政权建立的基本情况表

民族政权	建国时间	民族	杰出首领	都城	与宋的重大事件
辽	10 世纪初	契丹族	耶律阿保机	上京	澶渊之盟
北宋	960 年	汉族	赵匡胤	开封	
西夏	11 世纪前期	党项族	元昊	兴庆	
南宋	1127 年	汉族	赵构	临安	
金	12 世纪初期	女真族	阿骨打	中都	宋金议和

表 1 可以对上图做相应补充,将本节课的具体内容充分的显示在表格中,各民族政权建立的时间,建立者,民族,都城,以及与宋发生的重大事件,对于学生加深理解记忆有更好的帮助。

画图说史作为图说历史的一种补充教法,适当使用,可以带给学生新鲜感,适当组织合适的竞赛活动,也可以充分调动学生的积极性。通过这样的教学方式,实现了板书的突破,从传统文字板书变为图文结合板书,更加便于集中学生的注意力,加强师生之间的合作与学习,实现师生共同进步。此方法不仅适用于历史,我在地理课堂上也多次使用,尤其在讲解各大洲各区域时,带领学生画出区域轮廓,填充了河流山川,地形地势,划分重要地区,以及标明重要城市的位置等等,在地里课堂中积累的地图绘制

知识也可以运用在历史地图绘制中,诸如地图符号、地图比例尺、地图的图形、色彩和注记的设计等等,不断完善自己的制图能力。其次,学会提取地图的显性信息和隐性信息,显性知识一般图中都已标出,比如位置,方向,周边城市或者地里环境等,其中隐形知识就需要去做进一步分析,空间迁移能力和时间跨越能力,多方面比较,得出发展趋势等结论。构建基本的历史空间概念和运用自己的语言描述历史事件或历史现象,并学习用这些历史信息解释历史现象、分析历史趋势及历史事件的背景、原因、影响。使自己的读图能力提高。

画图是为了让学生对所学知识印象深刻,在日常生活中,教师可以鼓励学生养成阅读和使用地图册的习惯。充分发掘历史地图中包含的信息。在教师利用地图对学生的作图,识图,解图能力加以训练后,学生基本上可以顺利的读出地图的信息,一些地图隐含的信息在老师的长时间指导之下,学生也会得到有效提高。文字的阐述有利于学生培养将图中信息与历史事件和历史现象相互关联,加强分析历史事件的背景,发展,影响结果的能力。

画图说史,实现了学生看图到作图的突破,有利于学生记忆,便于形成深刻印象。将一幅幅图画刻画于心,就像知识结构一样深深的存在大脑中,或许就是一种了然于心,胸有成竹的感觉。即使有同学不认真完成,我们可以通过展示优秀的图作,在其心理也可形成图像,久而久之,课本上的图画,多媒体上的图片将会深深的刻在学生的记忆中,毕竟是自己亲手做过的。课下的文字总结帮助学生拓展课堂内容,更有利于学生分析历史事件,分析历史现象,了解事物形成的过程后,方可抽丝拨茧,将其背景,原因,发展趋势,结果,影响作用加以更深刻的讲解与理解。任何一种教法都不可能是最完美的做法,教无定法,恰当的使用,希望可以帮助更多的人学习历史,喜爱历史,运用历史为现实服务。

[参考文献]

[1] 周洁. 中学历史地图册的研究—以上海现行教材为例华[D]. 上海:华东师范大学, 2012.

[2] 胡小玲. 高中学生历史图片收集与解读能力培养的探索与实践[D]. 南昌:江西师范大学, 2005.

[3] 陈志刚,郭艳红. 从历史学科特点析历史教学的本质[J]. 淮北煤炭师范学院学报. 2007(3):132—135.

[责任编辑 熊 伟]