

浅论南岳衡山的祭祀文化

周 于 飞

(南昌大学 中文系,江西 南昌 330031)

[摘 要] 南岳衡山祭祀文化起源于先民对山川的原始崇拜,虞舜时期开始最早的祭祀活动,到隋代对南岳的祭祀成为定制常礼,开始建庙祭祀,唐宋时期形成高潮。明清两代皇家祭祀活动尤其繁盛。南岳祭祀文化体现了我国宗教与政治合一的祭祀传统,不仅是南岳文化的重要组成部分,还起着增强中华民族凝聚力的重要作用。

[关键词] 南岳大庙; 衡山; 祭祀

[中图分类号] C953 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-0755(2008)03-0120-03

一 南岳祭祀起源于山川原始崇拜

人对山川的崇拜,是世界各民族在一定发展阶段的共同心理历程。我国是一个多山的国家,对于大山的崇拜,在古代典籍中很早就有记载。先秦典籍《山海经》在记载各地山川时,有很多把山峰神秘化的成分。对先民来说,大山是人类赖以生存的地方和取之不尽的资源宝库。出于对大自然的依赖和对大自然的神秘力量的恐惧,先民们从内心深处产生了对山川的崇拜和敬仰,为了祈祷丰年和免于灾祸,便开始了祭祀山神的活动。楚地以其独特的地理环境,“楚,泽国也,其南沅、湘之交,抑山国也,叠波旷宇,以荡其情……,而天采矗发,江山光怪之气,莫能掎抑”(王夫之《楚辞通释·序》),影响着当地“信巫鬼,重淫祀”(《汉书》)的风俗,加上“江南卑湿,丈夫早夭”(《史记·货殖列传》),使得楚人“务鬼,信巫觋、祀群神”(桓谭《新论》,见《太平御览》卷五二六)。而五岳之一的南岳衡山,蜿蜒于湘江中游,纵走于湘、资二水之间,南北横亘八百里,一如朱鸟展翅,以“五岳独秀”称誉中华。五岳中唯有南岳地处长江以南,成为南方山岳崇拜的中心。

先民们长期形成的对于山川的自然崇拜,到国家政权建立以后逐渐被统治阶级所利用,将神权和政权合而为一,借以推崇和宣扬皇权神授,把对山川的祭祀作为维护国家统治、维持等级秩序、教化百姓的重要手段。《尚书·帝典》中最早记载了虞舜祭祀五岳的历史。这些供人们举行祭祀大典的山岳,也就被神化而获得崇高的地位,受到历代政权的保护。《史记·封禅书》记载:“天子祭名山大川,五岳视三公,四渎视诸侯,诸侯祭其境内名山大川。”

南岳祭祀的山神是南岳神,据《路史·后纪》、《山海经》、《吕氏春秋·孟夏篇》、《管子·五行》等记载,南岳神号祝融氏,

是黄帝的司徒,炎帝神农氏的后裔,祝融辅佐黄帝治理南方有功,相传祝融教民以火熟食、生火御寒,南方人民尊他为神明,称他“炎帝祝融氏”。

二 南岳大庙与南岳祭祀

祭祀南岳的典礼,起源很早,大致可以分为两个阶段,第一是秦代以前的“柴望”阶段。这一阶段巡狩是帝王对南岳祭祀的主要活动,祭祀没有固定的场所和设施,仅限于平地筑坛,祭祀方式为柴祀。即柴燔燎祭,置坛燎炉焚烧牺牲来祭神,是最原始的祭祀方式。《虞书》记载“五月南巡狩,至于南岳,如岱礼。”《周礼》记载“十有二年一巡狩。五月南巡狩至于南岳,如东巡守之礼。”早在四千多年前的虞舜时期,就已经有了巡狩南岳的礼仪。上古无祠庙,祭礼在郊外的“坛址”上举行。《周礼·大宗伯》记载“以血祭祀五岳”。这种祭祀方式为郊祀。第二是“庙享”阶段。据唐代道士李冲昭《南岳小录》记载,“南岳有司天王庙。原在祝融峰顶,隋代移于山下。”由此可知,从隋代起,南岳就兴建了专祀岳神的庙宇。南岳庙是南岳神享祀的主庙,它座落在南岳古镇北端,南岳七十二峰之一的朱明峰麓,是中国南方现存的最大的古庙之一,是一座集民间祠庙、佛教寺院、道教道观三者于一体的规模宏丽的古建筑群。南岳庙建成后,历代帝王莫不抱着“祀神治民”的思想,屡加封号。自唐至清相继册封七次:唐开元十三年(725)封南岳神为南岳真君。唐天宝五年(746)封南岳神为司天王。宋大中祥符四年(1011)封南岳神为南岳天昭圣帝,封岳神夫人为南岳景明皇后。元至元二十八年(1291)封南岳神为南岳司天大化昭圣帝。明洪武二年(1370)革除帝王封号,称为“南岳衡山之神”。清代封南岳神为南岳司天昭圣大帝。

据李元度《南岳志》记载,隋唐以来,朝廷临岳御祭有数

[收稿日期] 2008-03-16

[作者简介] 周于飞(1984-),女,湖南衡阳人,南昌大学中文系硕士研究生。

百次之多。从隋代到清代,历代统治者都很重视对南岳的祭祀。隋代以每年立春、立夏、立秋、立冬之日,派遣使者祭祀。唐武德、贞观年间每两年一祭,唐天宝元年(742)改为一年一祭,并把时间定在秋收后,以不误农时,这种习俗传至民间,一直沿袭至今。定期的常年祭祀,大致是命当地官员,上至省抚,下至知府、知县主祀,也有直接由朝廷派大员来主祭的。据现存史籍记载,自唐至清由朝廷派遣官员至南岳莅祀的次数分别是:唐代8次、宋代22次、元代17次、明代33次、清代43次。

除定期祭祀外,还有许多特殊的临时祭祀:一是新皇帝登基,嗣承大统时,求保佑家邦,永固根基;二是皇帝或皇属诞生时,求神保佑,万寿无疆;三是皇帝皇属病重时,向神祈祷,早日康复;四是年岁丰稔,答谢神恩;五是遇到水旱虫灾,求神消弥;六是兴兵作战,求神助威;七是胜利班师,向神告捷;八是修葺庙宇,以安神享。临祀由朝廷派遣大员,翰林院撰写祝文,专程到南岳莅祀。

唐代名相张九龄是最早来南岳祭祀的朝廷大员,有《祭南岳谒司马道士》一诗传世。唐·吕温《奉敕祭南岳》诗中记载了唐代南岳祭祀的过程:“致斋紫盖下,宿设祝融侧。”“澡洁事夙兴,簪佩思尽饰。”“赞道仪匪繁,祝史词甚直。”“礼成谢邑吏,驾言归郡职。”到了明代朱宸笔下,祭祀典礼有了变化,他在《陪王太常奉御祭礼成恭纪诗二首》中写到“金裘装中封白璧,绣衣马上捧黄麻。”“扫地陈牲天未曙,共看北斗挂城斜。”由此可知,祭祀需要用白璧、黄麻,要在夜里就准备好牺牲。诗人感到:“南巡祀典当年旧,北望坤仪此日新。”

清光绪《衡山县志》记载了清代祭祀南岳的礼仪和祭祀南岳庙的礼器、祭器、祭品、乐器、舞器及乐谱。可说是历代祭祀礼仪的集成。

三 南岳祭祀文化的特点

祭祀是中国传统文化的一个组成部分,具有悠久的历史。祭祀传统起源于原始的自然崇拜心理。中国古代对自然神灵的祭祀活动具有浓重的宗教色彩,从形式上看,祭祀活动要在特定的场所举行,祭祀的礼仪也有严格的规定。而主持祭祀仪式的人,莫不对祭祀抱有一种类似宗教信仰的虔诚。中国古代把祭祀天地看作是非常神圣的事情,对山岳的祭祀,往往和政治联系起来,历代统治者,不是亲临主持祭祀,就是派遣朝廷官员,代表朝廷前去主持祭祀,因此,祭祀的宗教性和政治性往往是结合在一起的。

南岳的祭祀文化就体现了宗教性与政治性结合的特点。南岳大庙是南岳宗教中心,自隋代由山上迁移到今址以来,就成为社稷寺庙的一部分,设置有专职的庙官,掌管岳庙祭祀,历代朝廷均有下旨修建岳庙并加封赐。清·阿林保的长诗《重修岳庙落成》,详细记叙了重修岳庙的过程以及祭祀岳庙的典礼。南岳庙“司天封祭在衡郡,祠守建置稽初唐。”“国朝三修新庙貌,式廓旧观犹辉煌。”可见清朝已经多次修葺南岳庙了,然而“迩来年深风雨蚀,级夷垣圯殿角荒。”作为本地官员,他上书请朝廷下旨重修南岳庙。修葺一新的南岳庙“庀工不复劳戒董,旧构尚逊新材强”,“暨涂丹甍发葩藻,丰碑宝翰镌琳瑯。”岳庙修葺一新后,诗人进岳庙举行祭礼,在

进庙前要“潜祈默祷”,“盛服坐待”,“志意端肃容严莊”,“入门监庙先导引,撞钟击鼓铿越越。”进入岳庙以后,“考宫行礼九顿首,丹忱昭假炉焚香。”祭礼祷告“上惟圣主垂衣裳,荣镜四海同乐康。寿山比寿镇万古,紫宸光辅皇猷昌。”礼毕:“礼成绛阶逞颜色,更衣聊复休斋堂。”从诗中我们可以看出朝廷对于南岳大庙的重视,官员对岳庙祭祀的虔诚。

四 研究和发扬南岳祭祀文化的现实意义

民族凝聚力,是指一种观念的形态(感情、愿望、理想、价值观)蕴藏在每一个民族成员之中。它与经济实力、科技实力一样,是综合国力的重要组成部分,是综合国力的灵魂和精神支柱,起着核心的作用。民族凝聚力是一个国家的人民热爱自己祖国的表现,也是一个国家民族精神的具体体现。

李家欣在《祭祀传统与民族凝聚力》一文中提出祭祀传统孕育了中华民族巨大的民族凝聚力,这种民族凝聚力常常具体体现为民族成员强烈的民族自豪感、自信心和自强精神。在历史的重大时刻或转折关头振奋起全民族无可比拟的民族精神和惊天动地的爱国力量。它召唤着每一个成员,把全民族凝聚成更加紧密的一个整体。

南岳是中国历史上四次南渡——晋室南渡、宋代南渡、南明王朝南渡、现代抗日战争南渡形成的一个文化、政治中心地域,作为湖湘文化的起源地,爱国主义精神一直是南岳文化的核心。靖康之乱后,宋室南渡,中原四岳均沦陷敌手,南岳衡山成为国脉存亡的象征,祭祀之礼仅次于天地,与封建王权密切相关。此时登临衡山,北望中原往往使人兴起光复中原一洗国耻的家国之思。南宋爱国诗人戴复古《登南岳》诗写道:“五岳今惟见南岳,北望乾坤泪双落。”男儿有泪不轻弹,这个时代无数渴望杀敌报国而不得的仁人志士在南岳面前都要一洒辛酸之泪。过洞庭湖时写下“尽挹西江,细斟北斗,万象为宾客。”这样豪迈词句的张孝祥,来到南岳,也不禁“却到朱门北回首,忧时泪作九江流。”(《谒南岳》)更有奇男子刘过悼抗金名将张浚诗云“平生一段不平气,化作祝融峰上云。”这段不平之气,就是当时千万爱国志士渴望慷慨捐躯为国杀敌的精诚之气!

新中国成立后,官方在南岳大庙举行祭祀的典礼已经废除了,但南岳祭祀传统并没有因此消失,反而被赋予了新时代的意义。这就是对忠烈祠的祭祀。忠烈祠座落在香炉峰下,是我国建筑最早、规模最大的抗日战争纪念地之一,也是国民党政府在大陆唯一一处为纪念抗战烈士修造的大型陵园。忠烈祠于民国29年(1940)9月10日动工,民国32年(1943年)7月7日竣工,历时三年,落成典礼当日举行第一次致祭抗战阵亡烈士仪式。规定每年7月7日举行祭祀,并规定了通用祭文。文曰:“惟灵抗战效命,为国捐躯。武功彪炳,丽河岳而常新。大节昭垂,与日星而并耀。宜肃岁时之祀,用申崇报之诚。呜呼!”中华人民共和国成立后,南岳忠烈祠祭祀长期停止,直到1995年7月7日(抗战胜利五十周年)方才恢复。2005年7月7日,为纪念抗日战争胜利六十周年,全国政协副主席周铁农率湖南省政府、抗日将领后裔、社会各界人士共三万余人,公祭忠烈祠。此后,地方政府于每年7月7日祭忠烈祠。

抗日阵亡将士在抵抗日军侵略中表现出来的爱国主义精神和自我牺牲精神是我国自古以来不畏强暴、反对侵略、维护正义的民族精神的具体体现,也是对精忠报国、追求和平、维护正义的传统美德的继承和发扬。每年在忠烈祠祭祀烈士是提醒我们勿忘国耻,自强不息,珍惜得来不易的和平生活。忠烈祠作为国民党政府在大陆唯一一处为纪念抗战烈士修造的大型陵园,对两岸交流和爱国主义教育起着重要作用。同是炎黄子孙,应当发扬爱国主义传统,以国家民族大义为重,提高民族总体素质,增强民族凝聚力,真正达到包括国内各兄弟民族、港澳台同胞、海外侨胞在内的中华民族的大团结,实现中华民族的大繁荣、大发展、大一统。

[参考文献]

- [1] 谭岳生.南岳大庙[M].海口:海南出版社,1995.
- [2] 湖南省地方志编纂委员会.南岳志[M].长沙:湖南出版社,1996.
- [3] 胡健生.南岳旅游文化概论[M].长沙:岳麓书社,1999.
- [4] 谭岳生.南岳衡山古今诗词集成[M].长沙:湖南文艺出版社,2001.
- [5] 卢 勤.中华民族凝聚力的形成与发展[M],北京:社会科学文献出版社,2007.
- [6] 张立方.五岳祭祀与曲阳北岳庙[J].文物春秋,1993,(4):58-62.
- [7] 姜志敏.南岳衡山祭祀的祝融是哪个祝融氏[J].邵阳师专学报,1996,(3):54-55.
- [8] 张齐政.原始宗教与南岳崇拜的产生[J].衡阳师专学报,1997,(4):51-55.
- [9] 李家欣.祭祀传统与民族凝聚力[J],贵州文史丛刊,2001,(3):9-15.
- [10] 张齐政.南岳寺庙与历代国家政权[J].衡阳师范学院学报,2002,(2):96-9.

On Sacrifice Culture of Nanyne Heng Mountain

ZHOU Yu-fei

(Nanchang University, Nanchang 330031, China)

Abstract: Sacrifice culture comes from primitive people's worship to mountains and rivers. Sacrifice activities started at YuShun Period, became regular in Sui Dynasty and reached climax in Tang and Song Dynasty. Ming and Qing Dynasty offered sacrifices on behalf of imperial family, which was especially prosperous. Nan Yue sacrifice culture embodied the unity of religion and politics, which is not only the important component of Nan Yue culture, but also plays on important role in strengthening Chinese nation's cohesiveness.

Key words: Nan Yue temple; Hengshan Mountain in Hunan; sacrifice